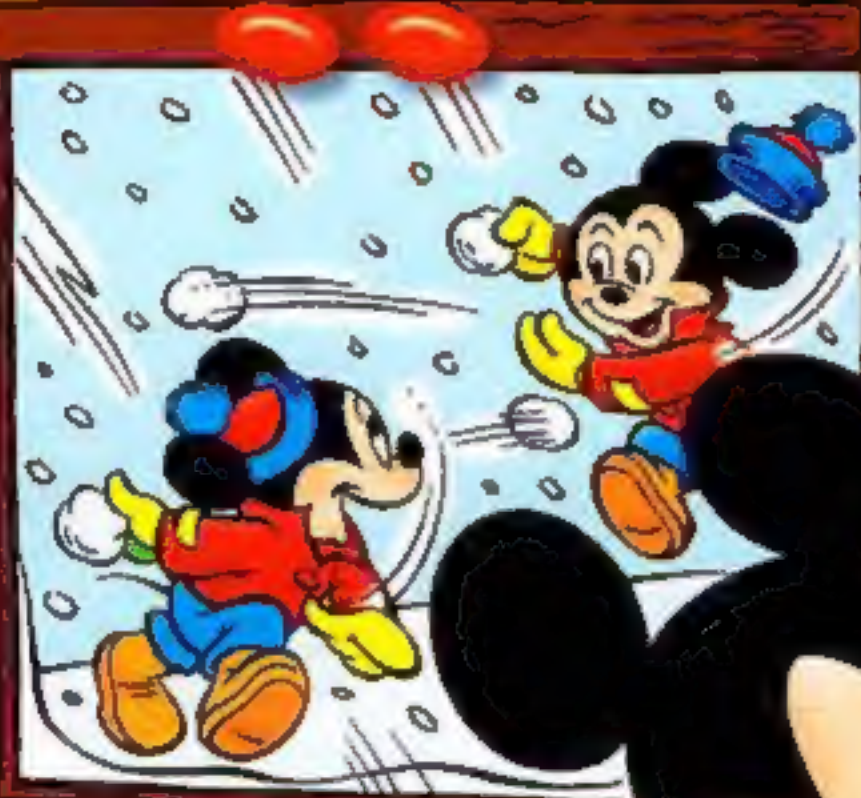


Disney

# كوكو



العدد  
564



Arabiccomics.net



## كعكات الإنقاذ اللذيذة



سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالاً - الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهماً - مملكة البحرين: ١,٢ دينار - سلطنة عمان: ١,٢ ريال - قطر: ١٢ ريالاً - الكويت: ١ دينار - المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٢ دينار - لبنان: ٣,٥٠٠ ليرة - اليمن: ٣٠٠ ريال.



Disney • PIXAR

عالم

الآن في  
الأسواق

السيارات

03

لف يمينًا لتذهب  
إلى اليسار



في هذا العدد:  
دوك طوسون الديبور

اشترك في مسابقتنا الكبيرة وكن  
من أوائل الفائزين بسيارة رائعة!



تصدر عن الشركة السعودية للنشر التخصيص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديوتلي العالمية

(أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط)، توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، وتبليان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦

المملكة العربية السعودية  
المملكة العربية السعودية  
المملكة العربية السعودية  
المملكة العربية السعودية

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٥١١٩١٦٦ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٢٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٣٩٤٠٠٠

• سلطنة عمان: مؤسسة المعطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٢٩٩ • قطر: دار الشارقة للطباعة والمصاحفة والنشر والتوزيع، هاتف: ٥٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٥٦١٢٥٢٥

• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٢٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠١٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٦١١٥٧ - ٣٨٠٥٦٠





## الشتاء.. دفء العطاء في موسم بارد

ترتفع الأيدي الباردة في موسم الشتاء، لكنها الأيدي التي يضعها صاحبها في جيوب معطفه، ليس طلباً للدفء، بل بعداً عن الآخرين وخوفاً من العطاء. مؤثراً نفسه على غيره ممن قد يحتاجون إلى لمسة حنو وضمة حنان ممن يعايشونهم، يشعرون معها أنهم ليسوا وحيدون في هذا العالم.. فمن يفتقدون يا أصدقائي أنهم يحتاجون إلى مساعدتكم ولمسة حنانكم في هذا الموسم البارد؟ يمثلن العالم بالأشياء الجميلة التي تشعروننا بالسعادة والبهجة، غير أن بعض الأطفال من هنا أو هناك لا يشعرون بها مثلنا... أطفال العالم المحتاجون، الذين يتقصصهم الإحساس بدفء الأسرة، ويفتقدون مساعدة الأصدقاء.. أن الأوان لكي نساعدهم ونمد أيدينا لهم لنعيش معاً في عالم جميل من الود والمحبة، فهذه دعوة لكم يا كل الأصدقاء، يا أحلى الأولاد والبنات، لنستبدل باسم موسم الشتاء اسماً آخرًا نعم، فلنسمة موسم العطاء ولنمارس العطاء. تسألونني: كيف أدلكم على الخير، فالدال على الخير كفاعله، هيا افتحوا خزائن ملابسكم، تقصصوا كل قطعة فيها، حددوا ما لا يحتاجون إليه، أو ما يمكنكم الاستغناء عنه وأحسنوا غسله وكيه وطيّه وأرسلوه إلى أي من الجمعيات الخيرية المنتشرة في الأحياء التي تسكنون فيها أو حولها، وإن فعلتم ذلك فستشعرون بقيمة السعادة ودفء العطاء.. وأنا في انتظار مراسلاتكم لكي تخبروني كيف كانت هذه التجربة المعطاء.

صدقنكم:

إيمان

### في هذا العدد:



28

كعكات الإنقاذ  
اللذيذة



4

موسم التزلج  
على الجليد



42

مسابقة «أفضل  
قصة قصيرة»



14

أعصاب السعادة  
في جسد الإنسان



47

مسابقة العدد



26

تسالي





بفرح كبير نستقبل رسائلكم يا أحبة، وجميع الأصدقاء هنا في مدينة الفنون يرحبون بمشاركاتكم الجميلة.



## ألعاب الفيديو

أعرف تمامًا أن كلمة (video games) لها تأثير وسحر قوي في كثير من الناس صغارًا وكبارًا، فألعابها تختلف عن باقي الألعاب، لأن لها تاريخًا وشهرة تميزها عن باقي أدوات الترفيه والتسلية. وتصنف الألعاب إلى مستويات عدة مثلًا: (RPG - sports action - adventure)، والألعاب التي تجد إقبالًا كبيرًا وللأسف هي ألعاب الأكشن.

إن اللعبة أحيانًا قد تلعب بالإنسان وتحرك أعصابه كلما تفاعل معها، فلا بأس أن تكون لعبة كرتون عادية وبريئة، ولكن تخيل معي مدى خطورة بعض الألعاب المليئة بمشاهد الرعب والدماء والأصوات المخيفة، فلماذا نعرض أنفسنا للخطر، والسبب تلك الألعاب، مع العلم أن هناك البديل مثل ألعاب المغامرة وألعاب التركيز والذاكرة. وأنصح كل من يملك لعبة فيديو بعدم الإدمان عليها ويكفيك ساعة واحدة في اليوم. وإلى اللقاء يا أحبتي، وإن شاء الله نلتقي في موضوعات أجمل.

نواف جميل البدر، الكويت



نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراءنا الأعزاء.. نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في مراسلاتكم كافة للمجلة لكي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.







أعزائي مدرستي ، وبيدي حقيبتي  
ولفح حقيبتي مجلتي المفضلة ميكي التي  
التقل بها إلى كل مكان أحبه . وأنت  
المدامة حساسة وكثرت فيها من نعم مثلي  
ويعمرني هم يحسون ما أحب فأكتبهم  
سبحون ميكي

لجين الشرف ملكاوي  
الرياض - الأردن



الفنانة هدى عمار الأسدي  
تعلم فن الرسم والتلوين  
من الحديقة اليمن - فأهلاً  
وسهلاً بك معنا.



يحب محمد عادل  
الكثيري ، من قطر فن  
التلوين ، فأهلاً بك معنا.



ميدع إبراهيم فاشم شيخان  
من جدة - السعودية ،  
في الرسم ، وميكي فرح  
بمشاركته ، فأهلاً وسهلاً  
بك معنا.



ميكي

# وموسم التزلج على الجليد



شتاء هذا العام بارد جدًا  
لكنه بدون أي ثلوج..

لهذا صنعت مدفعًا  
لصناعة الثلج يا ميكي..  
هل تظنه يعمل؟

بالتأكيد! فقد ساعدني كتيب الإرشادات  
على تركيبه بسهولة ويسر، ويحتاج فقط  
إلى الكهرباء والكثير من الماء لتشغيله.



D2006-262

يجب أن نأخذ مفتاح الكوخ الجبلي من  
هذا المقهى!



لست أدري لماذا تريدني  
معك؟ فأنا لا أحب هذه  
الرياضات الشتوية أبدًا!

قمة الجبل الذي نتجه  
إليه هي أنسب مكان  
التزلج على الجليد!



عودوا في موسم الربيع، فسوف أبني سدًا على مجرى  
النهر الصغير لأملاً الوادي بالمياه الكافية لتجهيز بحيرة  
صناعية حتى يستمتع السائحون بصيد الأسماك!



الكوخ مجهز بأثاث بسيط جدًا، لكنه مزود بالكهرباء! وسوف  
أهدمه قريبًا وأقوم بتحويل هذا المقهى إلى فندق صغير!

















والآن يستطيع  
ميكي أن يتكلم  
بوضوح...

هذا ما أردته منك  
تمامًا! والآن حاول  
تمرير الخرطوم من  
خلال الثقب!

أتعني هـ... كذا!

ممتاز يا بندقي! إذا لم أكن  
مخطئًا، فسيقع هذا الخرطوم في  
مياه النهر مباشرة!



ولأن الطقس شديد البرودة، فسوف تتحول المياه  
التي تمر عبر فوهة المدفع إلى.....

.. عاصفة ثلجية!



كما تعلم، سيشفط الخرطوم كمية كبيرة  
من المياه تكفي لتشغيل المدفع!



لكن... قد ندفن تحت الثلوج  
قبل أن يحدث ما نريده!

لا، لكنني أريد أن يكسر تدفق  
الثلوج باب الكوخ!

هل أنت مجنون؟ لا يمكنك  
التزلج هنا!



ولحسن الحظ....

يااااا!

كرااااا!





رائع! أخيراً وجدنا ما نريده!

ما هذه الضوضاء؟  
يا إلهي!

والآن... لنرى ماذا  
يريد هذان الرجلان!



انهيار جليدي! من أين يأتي؟

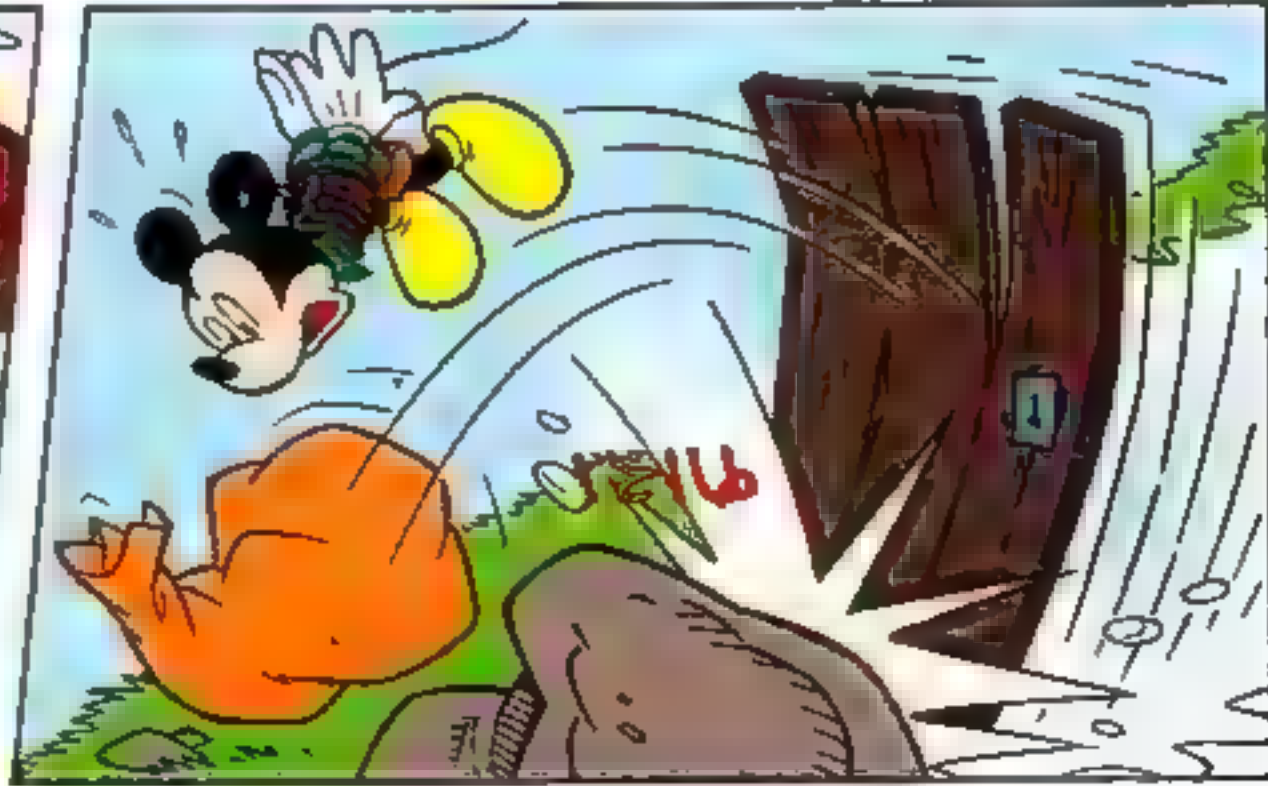


النجدة! إني أنزلق!

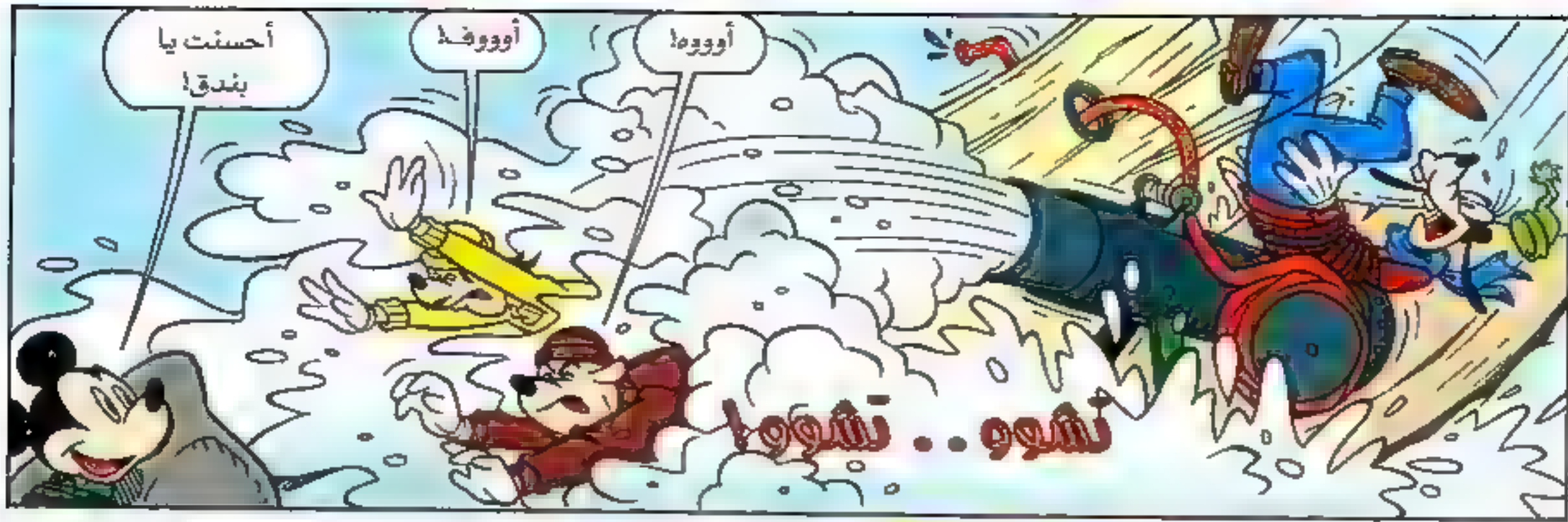


دع الثلوج تتدفق  
حتى يمكنني  
التزلج يا بندي!

أنت! أعد إلينا  
ممتلكاتنا!







النهاية







# تسالي

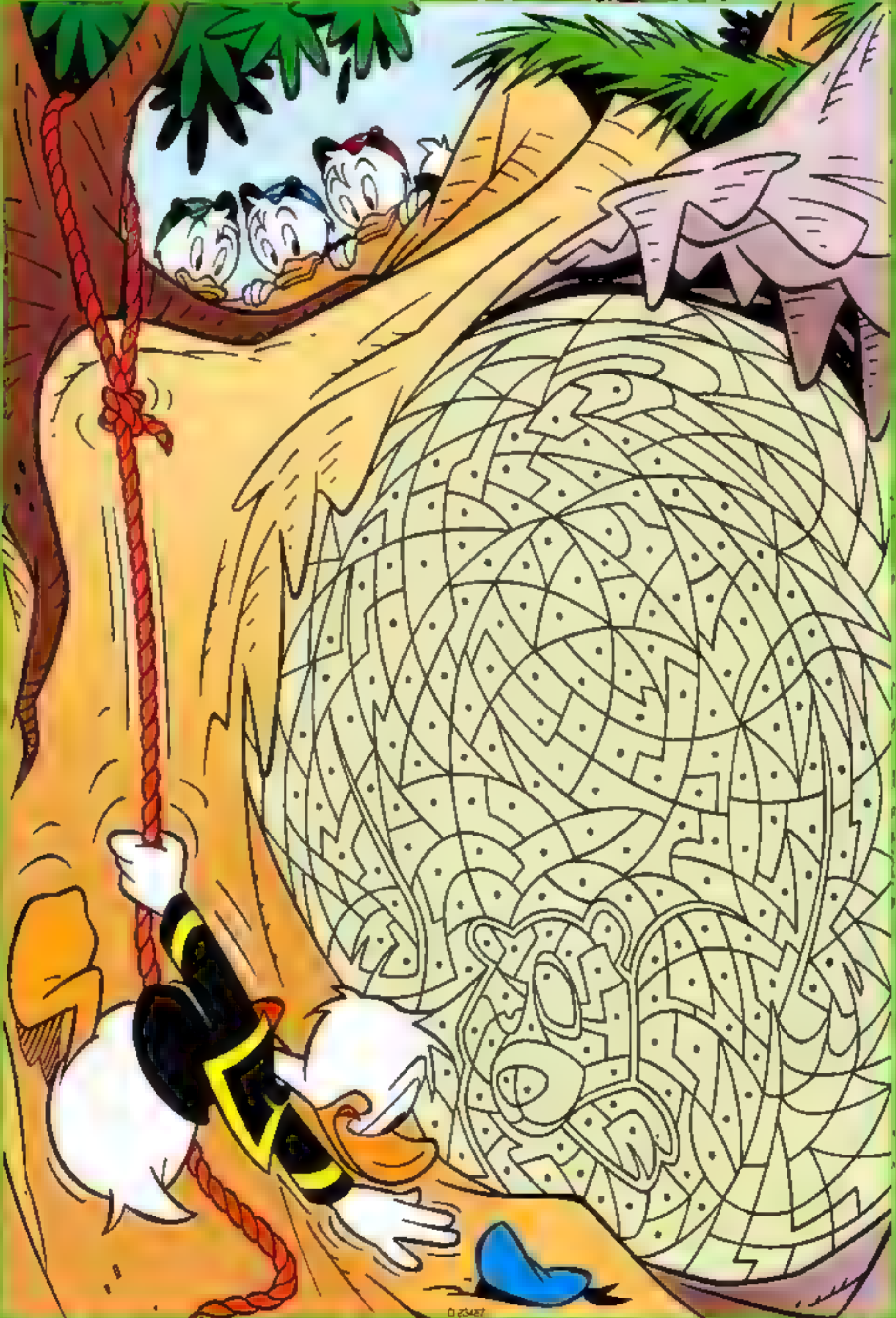
صنع فرح ومرح رجلين متشابهين من  
الثلج مع بعض الاختلافات البسيطة.  
فما هي هذه الاختلافات؟





# تسالي

ما الذي يحيف الأولاد؟ لكي ترى الكائن الذي يخيمهم قم  
بتلوين الأجزاء التي تتوسطها نقطة



23427



## أعصاب السعادة

### في جسم الإنسان



أعزائي، أصدقائي:  
الشعور بالسعادة إحساس رائع يفتح أبواب الحياة  
لتزهر الأيام، وتتمتعش الآمال في غد أفضل ويوم  
أحلى. فهل القلب هو مركز الشعور بالسعادة، أم  
العقل، أم ماذا في جسم الإنسان يمكنكم أن تعدوه  
مسؤولاً عن الشعور بالسعادة؟



قرأت لكم مؤخراً خبراً عن دراسة أجراها أحد  
العلماء البريطانيين، البروفيسور فرانسيس  
ماكجاون، بحث فيها عما يسبب الإحساس بالسعادة  
داخل جسم الإنسان.

أنتعرفون أنه اكتشف أن هناك حزمة عصبية في  
الجسم البشري هي التي تسبب ذلك الإحساس  
الذي ينتج عن اللمس والتلامس؟ تعلمون أن جسم  
الإنسان يعمل بوساطة عدة أجهزة تؤدي عملها بشكل  
متكامل، وتعين بعضها بعضاً على أداء الوظائف  
المختلفة لهذا الجسم حتى يتمكن الإنسان من العيش  
بصحة وعافية. ومن بين هذه الأجهزة هناك الجهاز  
العصبي، وهذه الحزمة المسؤولة عن السعادة  
تضرب في ممرات خاصة داخل هذا الجهاز. وقد  
قام البروفيسور ماكجاون بتصميم جهاز خاص عالي  
التقنية من أجل عزل الأعصاب التي تسبب الإحساس  
بالسعادة من اللمس والأحضان. وقام، أيضاً، بتوصيل  
أقطاب كهربائية دقيقة للغاية داخل جلد الأشخاص  
الذي أجريت التجارب عليهم لتسجيل الإشارات  
العصبية التي تنتقل من الجلد إلى المخ. وعن طريق  
المقارنة بين مدى استجابة الإشارات العصبية  
للمسات ودرجة استمتاع المتطوعين الذين أجريت  
عليهم التجارب استطاع البروفيسور ماكجاون  
حصر مصدر الإحساس بالسعادة في حزمة عصبية  
أطلق عليها «حزمة الأعصاب سي».

العصبية سي التي تنقلها إلى خلايا معينة موجودة في المخ  
تنتج هورمونات تسبب الإحساس بالسعادة.  
فاستمتعوا بلمسات أمهاتكم وأحضان آبائكم وحضن  
الأسرة والأصدقاء... فالسعادة يا أصدقائي دائماً وسط  
أحبائنا وأعزائنا...



بطوط

# أعظم كتاب على مر العصور



Disney

أسابيع عدة أراك تدفن رأسك في هذا الكتاب. اعتقدت أنك انتهيت منه.



D2007-359

أشكرك على هذا المديح. فقط تخيلي كيف يكون العمل التاريخي...

المليء بالإثارة والمغامرات ممتعاً، والمؤلف العبقري استطاع أن ينقلني إلى أجواء الحضارة المصرية القديمة.



قرأته إحدى عشرة مرة. إنها أفضل رواية قرأتها في حياتي.

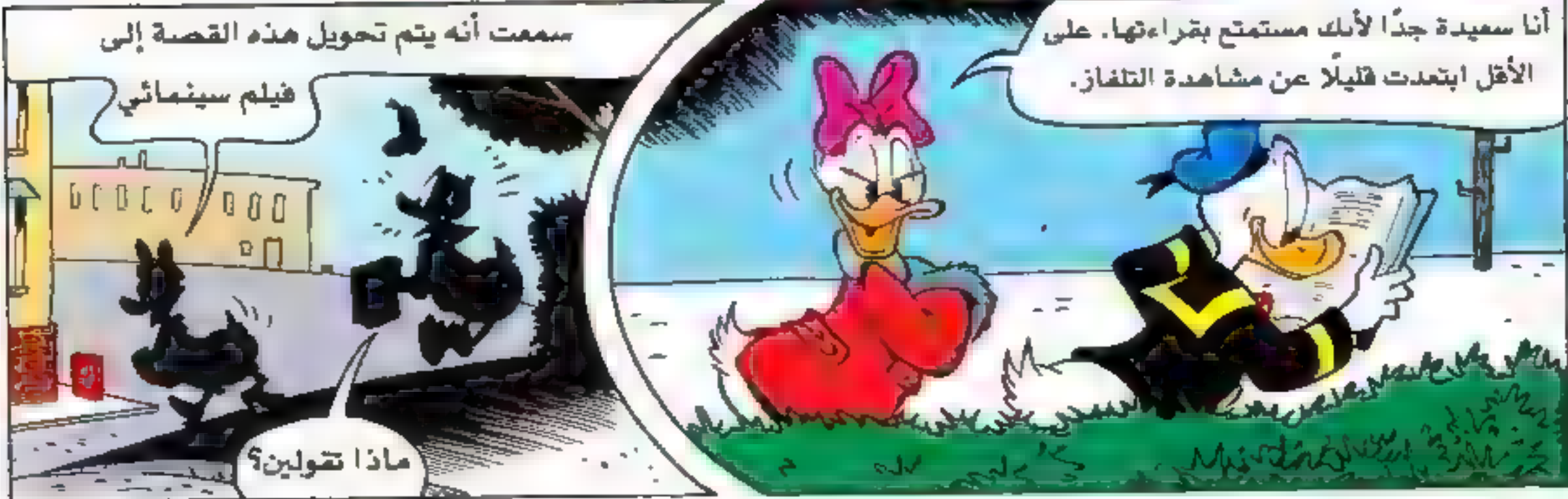
وأظنها الوحيدة التي قرأتها أيضاً أليس كذلك؟



سمعت أنه يتم تحويل هذه القصة إلى فيلم سينمائي

ماذا تقولين؟

أنا سعيدة جداً لأنك مستمتع بقراءتها. على الأقل ابتعدت قليلاً عن مشاهدة التلفاز.





وتقوم شركة العم ذهب للإنتاج السينمائي  
بتصويرها. هذا ما قالته لي صديقتي هناء.

فرصة  
رائعة.

كانت تعمل في هذه الشركة قبل  
أن تطالب العم ذهب بزيادة  
راتبها، وهو... بطوط... إلى أين؟

وفي هذه الأثناء، وفي الجهة  
الأخرى من المدينة..

يجب أن يتوقف هذا  
الإسراف الآن.

شركة العم  
ذهب للإنتاج  
السينمائي

قضى بطوط ساعات  
عدة لم يتحدث سوى  
عن هذا الكتاب.

مسكين العم  
ذهب. سيصيبه  
الصداع حتمًا.

لقد تخطيت حدود الميزانية مرة أخرى  
يا حكيم، ما أسبابك الآن؟

أتسمي هذه المبالغ  
البسيطة ميزانية؟  
فهي لا تكفي لإخراج  
الإعلانات التجارية.

هذا يكفي.  
أنت مطرود.

حسنًا، لن أخرج هذا  
الفيلم. ابحث عن  
مخرج آخر يكمل لك  
العمل.

إنه محق. والآن يواجه مشروع إنتاج فيلم  
والطبيب المصري مشكلة حقيقية.

والشركة كذلك، إلا إذا دخلت معجزة من  
هذا الباب الآ...!

يا عمي ذهب، أريد  
أن أتحدث إليك.



وبعد مرور  
نصف  
ساعة....

وكما ترى، فأنا الشخص المناسب  
لمساعدتك في هذا الفيلم. فأنا أحفظ  
الكتاب عن ظهر قلب.

وكما يقول الطبيب في الفصل الثاني عشر: «أنا خادمك المطيع، لا  
أقول لك هذا مجرد إضاعة الوقت، لأنني...»



يا إلهي. يبدو أن بملوط يعني ما يقوله.  
ماذا لو...



أرجوك دعني أخرج لك هذا الفيلم.  
ولو مجاناً.

سبق لك الفوز بجائزة عن إخراج  
فيلم تسجيلي منذ فترة، ولديك  
خبرة في هذه الأمور.



وبدأنا نفقد الأمل في توقيعه على العقد.



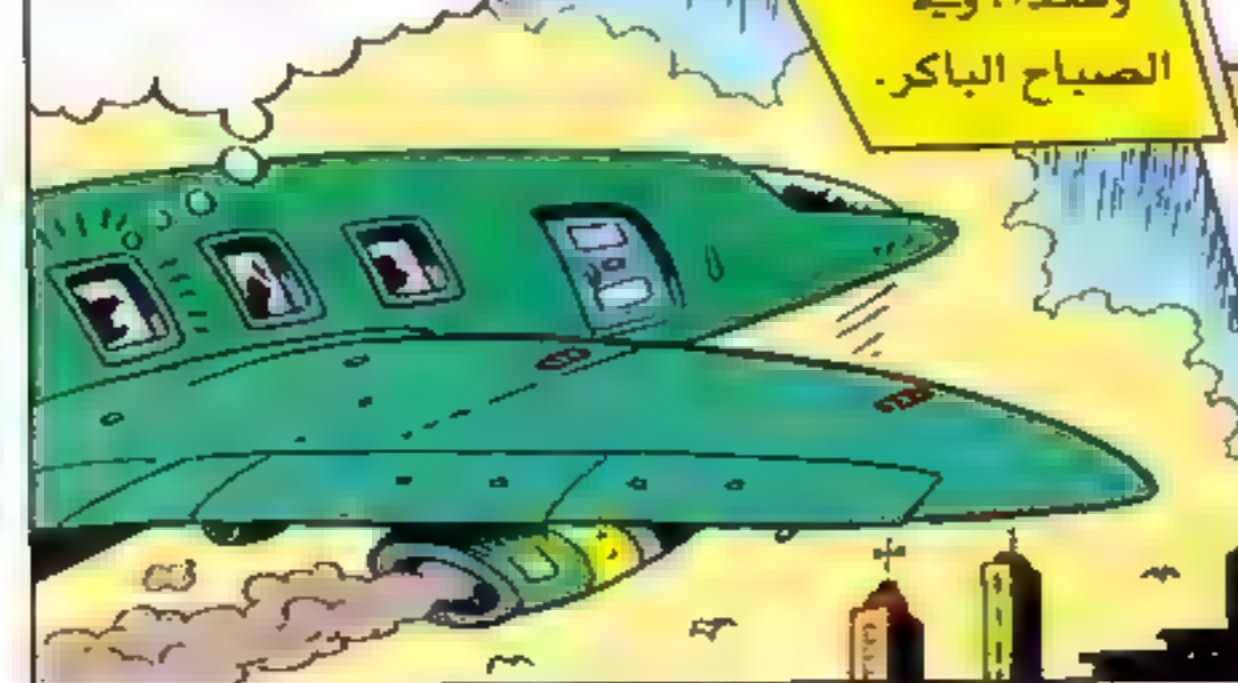
لكن شخصاً  
متحمساً للفيلم  
مثلك يمكن أن  
يقنعه بالتوقيع.  
أليس كذلك؟

والمشكلة الآن مع المؤلف السيد  
صابوني. فهو لا يهتم بتحويل  
الرواية إلى فيلم سينمائي.



حلم أصبح حقيقة.

وهكذا، وفي  
الصباح الباكر.



وإذا تمكنت من إقناع المؤلف بالتوقيع على العقد، فقد  
أمنحك الفرصة لإخراج الفيلم. دون مقابل بالطبع.



رائع.



... أعظم مؤلف  
في هذا العصر،  
وأنا أقدر  
الأعمال الأدبية  
المتميزة.

أؤكد لك أنتي قادر على إخراج  
هذا الفيلم. أعتقد أنك...

أسف يا سيد بطوط. يجب أن  
تتوقف هنا قبل أن...

وكما كتبت ببراعة في الفصل ٢٥٤٢ من الرواية: «حتى  
أصفر الناس، مثلي، أنا الطبيب المتواضع، يمكنك أن  
أساعد أقوى الرجال في أصعب الظروف».

هل يمكننا التحدث لاحقاً؟  
شكراً لمجيئك.

ولكن...

... تقرأ كل الكتاب على مسامعي. بشرفتي أن تكون أحد  
المعجبين بأعمالي، لكنني أريد التركيز على كتابة روايتي  
الجديدة الآن.

وبعد يوم آخر...  
كلا، لم أنته بعد،  
أخشى أننا...

سنتحدث  
لاحقاً.

أسف يا سيد  
بطوط على هذا  
الإزعاج. حسناً.  
كلامك لطيف،  
لكن...

وفي اليوم  
التالي...

لاحقاً؟ لن أستسلم  
بهذه السهولة.



وهكذا، وفيما بعد...

لدي بعض الاقتراحات هنا،  
ما رأيك لو ألقيت نظرة.

وفي اليوم نفسه  
بالنادي...

أهلاً سيد صابوني. هل  
فكرت فيما قلت؟

من ذلك  
الشخص؟

وفي المطعم حيث يتناول  
السيد صابوني طعام الغداء.

لم أستطع مقابلتك. هل  
تريد أن تتعرف على  
الأطباق اليومية أم...

ماذا تفضل  
هنا؟

هذا مستحيل. لا  
أستطيع الانتهاء  
من عملي.

وأخيراً...

أنا رجل مهذب  
ولا أحب أن  
أكون وقحاً  
خصوصاً مع  
قرائي.

لذا يمكنني أن أجرب  
أسلوب المدح والإطراء  
معه حتى يتركني  
وشاني.

لقد اقمعتني. أنت أعظم الخبراء في روايتي «الطبيب  
المصري».

حقاً.

أنا غير معترض على تحويل الرواية إلى فيلم  
سينمائي، لكنني أريد لها إنتاجاً جيداً.

أنا أعظم  
الخبراء.

سأقوم فقط بإضافة بعض التعديلات على  
العقد، ثم نناقش التفاصيل فيما بعد.

«أعظم الخبراء». نطقها  
العبقري بنفسه.







وعلى الفور، يهتم بطوط بالديكور.

يا إلهي. هذا المعبد لا يبدو فخماً كما ينبغي أن يكون.

لا يبدو فخماً.

وفيما بعد.

اترك رسالة.

فإذا كنت السيد بطوط، فاستمر في عملك الرائع وسأتصل بك لاحقاً.

أوف.

أرجوك يا سيد بطوط. أريد التركيز في عملي. نتحدث لاحقاً.

أعرف الشخص المناسب للحديث معه.

وهو لن يرفض الحديث مع الخبير.

جلسة اختيار الممثلين.

آسف يا سيد لوزة. لا يناسبك دور الخادم.

لست مرشحاً كما هو مطلوب.

لكننا سنكون معطوفين إذا عمل معنا. فهو حاصل على جائزة الإبداع العالمية

رائع. سأسجل رسالته. إنه رجل لطيف جداً.

هل أسمع رأياً آخر هنا؟ ... استمع في عملك الرائع. وسأكلّمك لاحقاً. أيها الخبير العظيم.

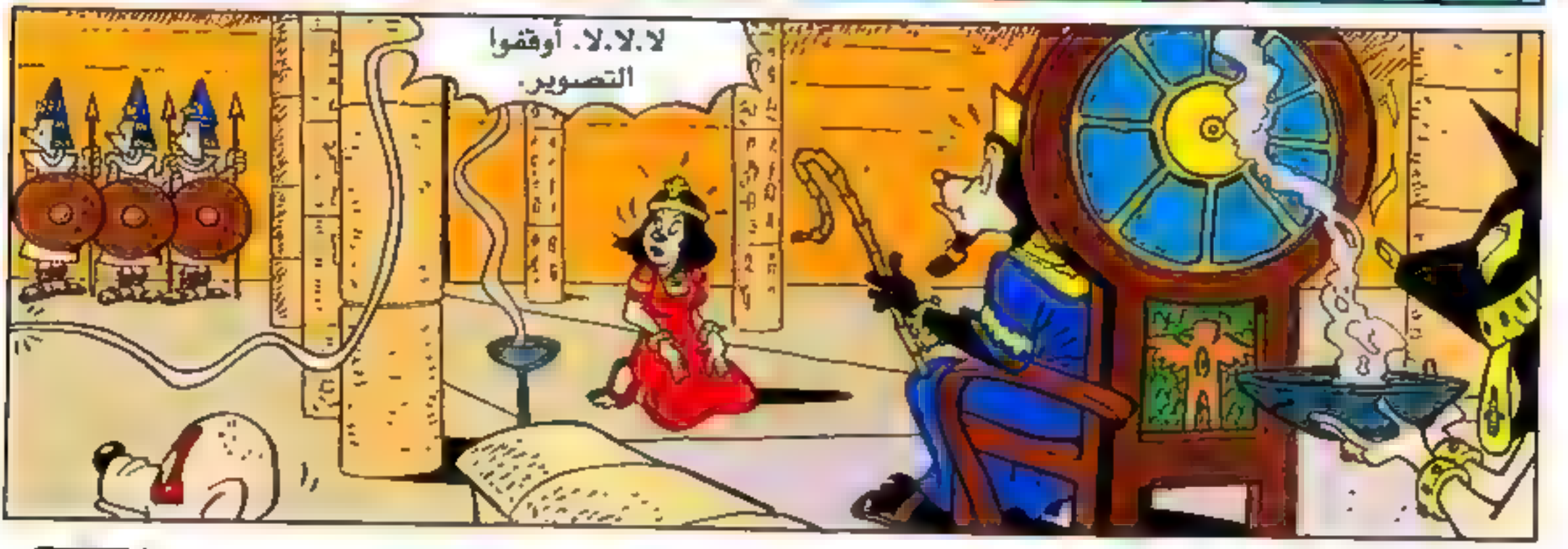
استمعني إلى هذا...

عاد إلى الكلام نفسه مرة أخرى.

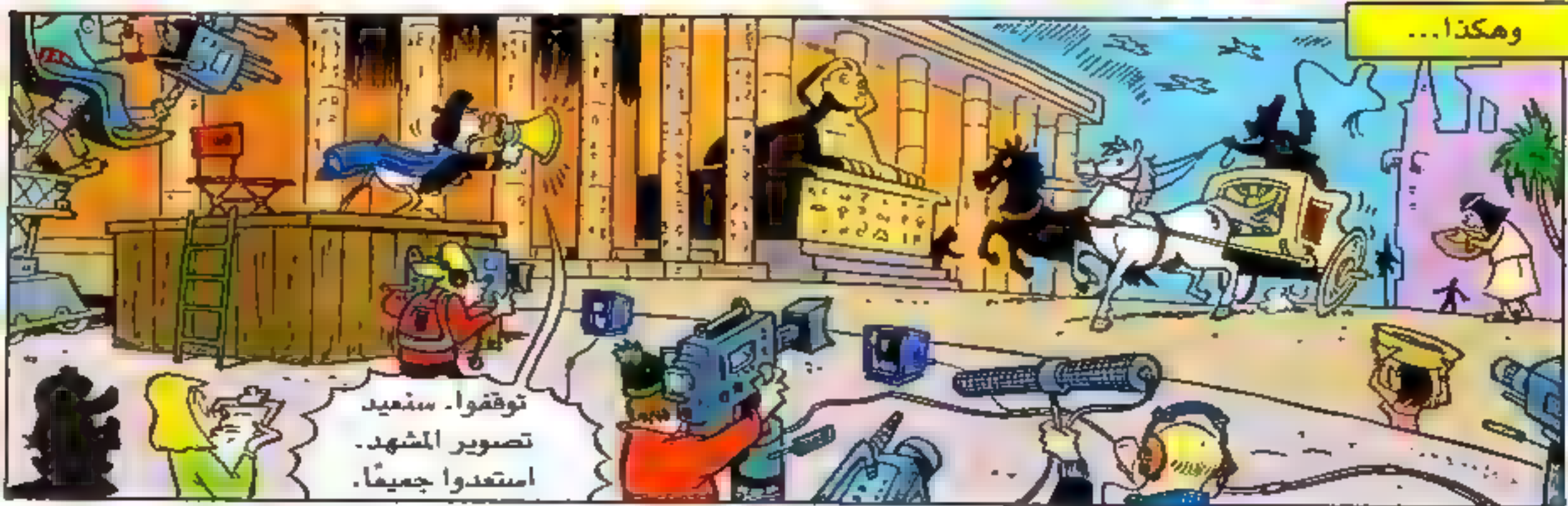
أن يمتدحك عبقرتي فأنت مثله. والآن، ماذا بعد؟













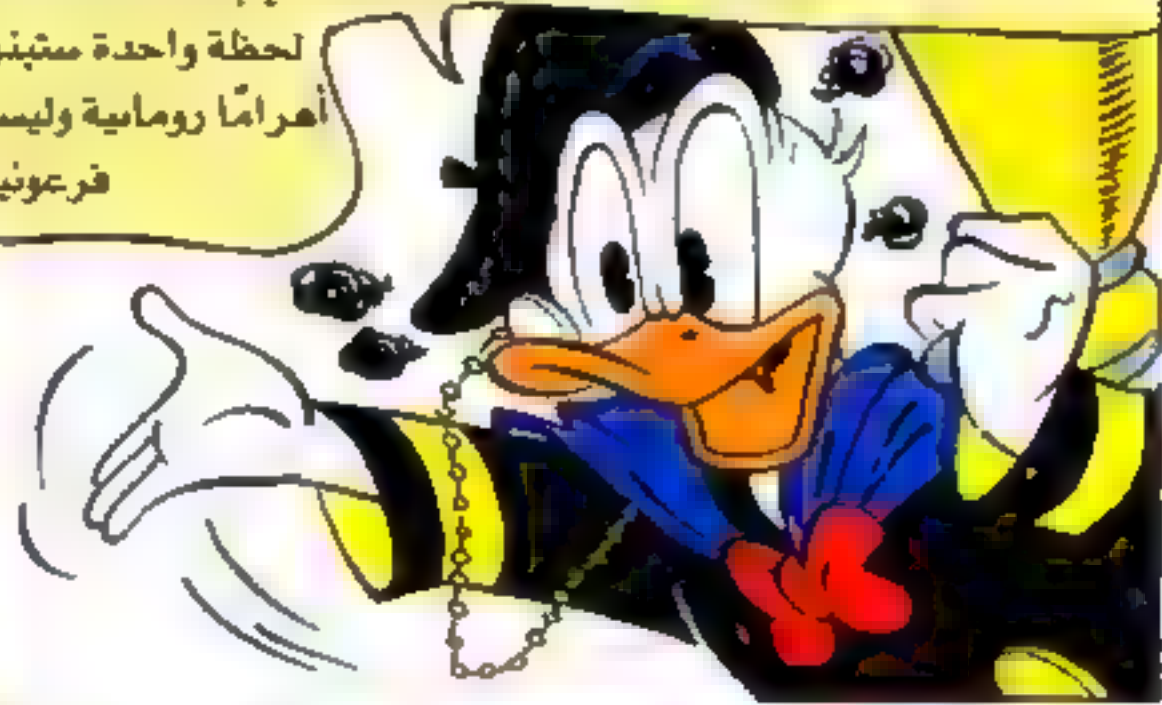
أيها المخرج الفني. أين الخلفية التي طلبتها منك؟ هل من الصعب بناء بعض الأهرامات؟



كنا نقوي إضافة صورتها في الحاسب، فتحن ملتزمون بالميزانية كما تعلم.



هل الواقعية مطلب صعب؟ أنا واثق أنني إذا انشغلت عنكم لحظة واحدة ستهبون أهرامًا رومانية وليست فرعونية.



أنت أيها العبقري. دقيقة من فضلك.



أغادر المدينة لأسابيع قليلة، وأعود لأجد الأمور هكذا! قلت لك اعمل بحذر.



وفي الوقت نفسه، في مكتب أحد الناشرين..

مبارك عليك يا سيد صابوني. هذه تحفة أخرى. أشكرك. استغرقت وقتًا طويلًا في كتابتها.



سمعت أن شركة دهب تقوم بتصوير فيلم «الطبيب المصري» الآن. كيف تجري أعمال التصوير؟

التصوير. هل بدأ التصوير؟ ولكن...



كنت مشغولاً جدًا بروايتي الجديدة. أتمنى ألا يكون هذا البوط المجهنون قد فعل شيئًا غريبًا أو سخيفًا.



يجب أن أسرع إلى هناك.









قام دنقل بسرقة قلادة ثمينة ثم أخفاها في أحد أواني الزينة ذات الزخارف المتشابهة ما عدا إناء واحدًا  
تختلف زخارفه قليلًا، هو الإناء الذي يحتوي على القلادة المسروقة!  
هل يمكنك تحديد رقمه؟



٤



٣



٢



١



٨



٧



٦



٥



الآن في الأسواق

العدد ٣

العلم

قصص

تأليف

تسليم

تصدر عن شركة السعودية للتشر المتخصص احدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق بترخيص من شركة والت ديري العالمية

(أوروبا إفريقيا والشرق الأوسط) توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان واليمن لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المحاسي ٠٧٥٨٦٦٦٦ ٨

الهيئة العامة للغذاء والدواء  
وزارة الصحة

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع هاتف: ٣٩١٦٥ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع لطبوعات هاتف: ١٧٢٩٤

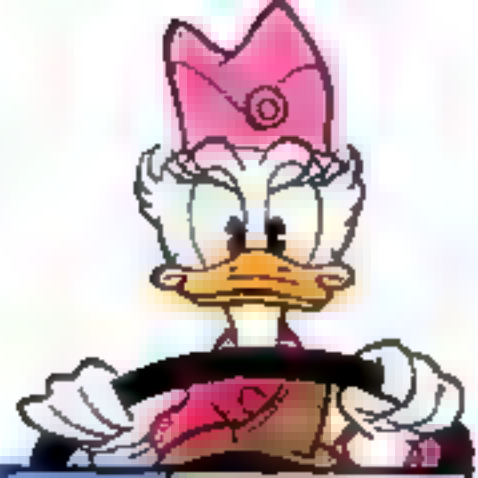
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع هاتف: ٣٤٠٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للنسبة والصحافة والنشر والتوزيع هاتف: ٤٦٣٢١٨٣ • الكويت: شركة لمجموعة الكويتية للنشر والتوزيع هاتف: ٤٦١٢٥٣٥

• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية هاتف: ٨٨٣٨٨٤٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الطبوعات هاتف: ٧ ٣٠٨ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع هاتف: ٢٨٠٥٦ ٣٩١١٥٧



# بطوطة

## وكعكات الانقاذ اللذيذة



أنا دخان. نعم نحن في حاجة إلى عامل سريع وماهر ليقوم بتوصيل الكعكات إلى المطاعم.

مرحبًا. أنا بطوطة. أرسلني مكتب «دينا للتوظيف المؤقت». أبحث عن السيد دخان، مدير المخبز. أعتقد أنه يحتاج إلى عامل توصيل.

المدير

عرب كومكس

2011

09/373

أشكركم فانا لم أتناول إصطاري بعد.

ليس لأن منتجاتنا سيئة. هيا تذوقي إحدى كعكاتنا.

لكن الوظيفة مؤقتة وليست دائمة. فعملنا يواجه صعوبات كثيرة مؤخرًا.

نعم.

كيف لهم ألا يروها!

أن تجعل الجمهور يرى سيارة البيع بوضوح.

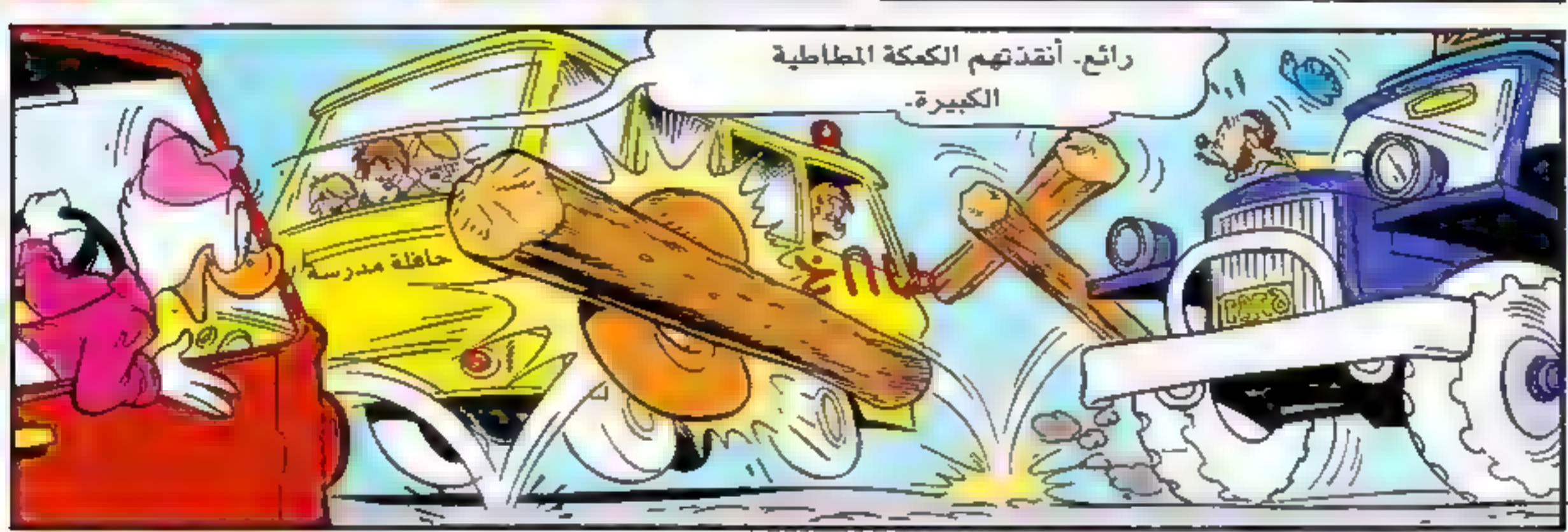
ربما يكون ذلك صحيحًا إذا قمنا بحملة تسويق كبيرة، لكننا الآن نسعى إلى...

لذيذة. أي منتج رائع هكذا يجب أن يفقد فورًا.











أشكرك يا مطوطة.

مدينة البط.

تَعْوِضُ مَا فَاتَنِي.



**تفضل هذه الفتاة؟**

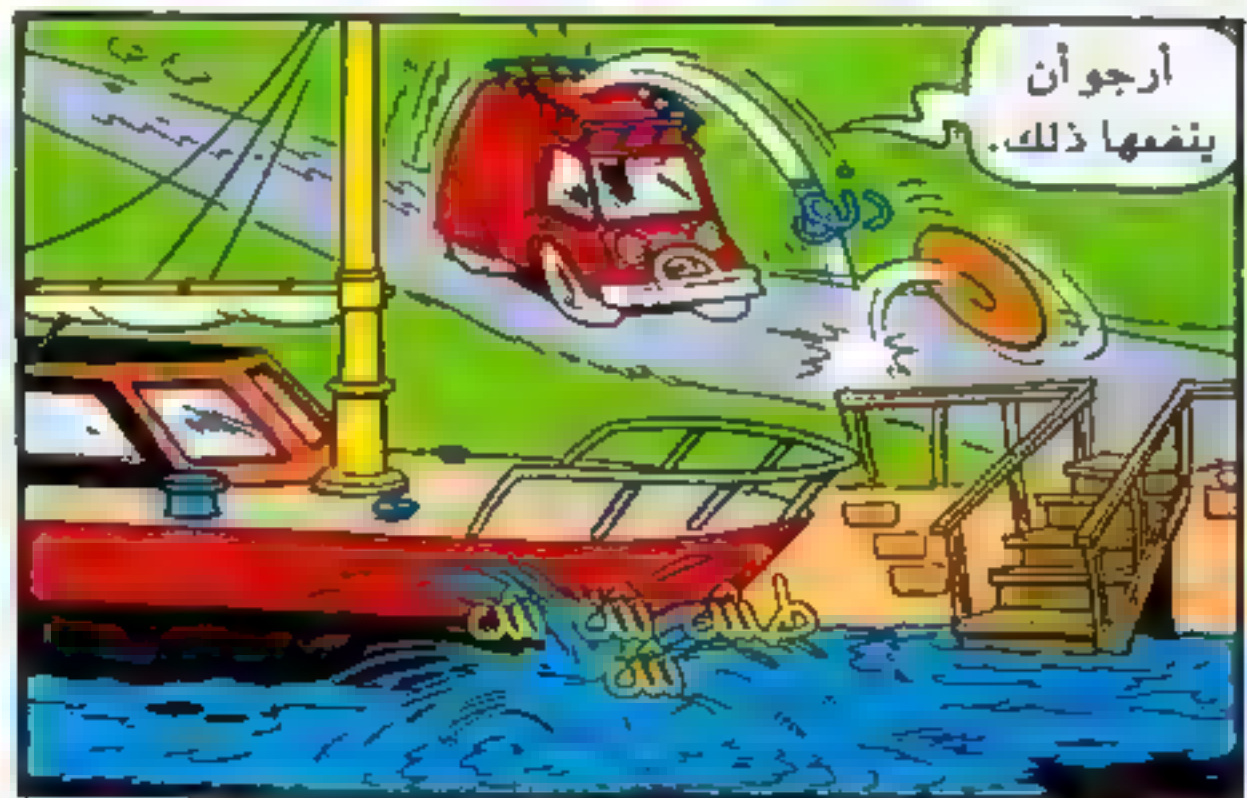
نعم. إنها في  
مأزق. ما هذا  
اليوم الغريب!



أرجو أن  
يتضمنها ذلك.

القعدة.  
صاعدوني.

روائع۔



تماسكي يا عزيزتي.  
بطولة قادمة.

النجدية.  
ساعدي.

ياسمينه. يا للهول. ابنتي لا تستطيع  
السباحة.

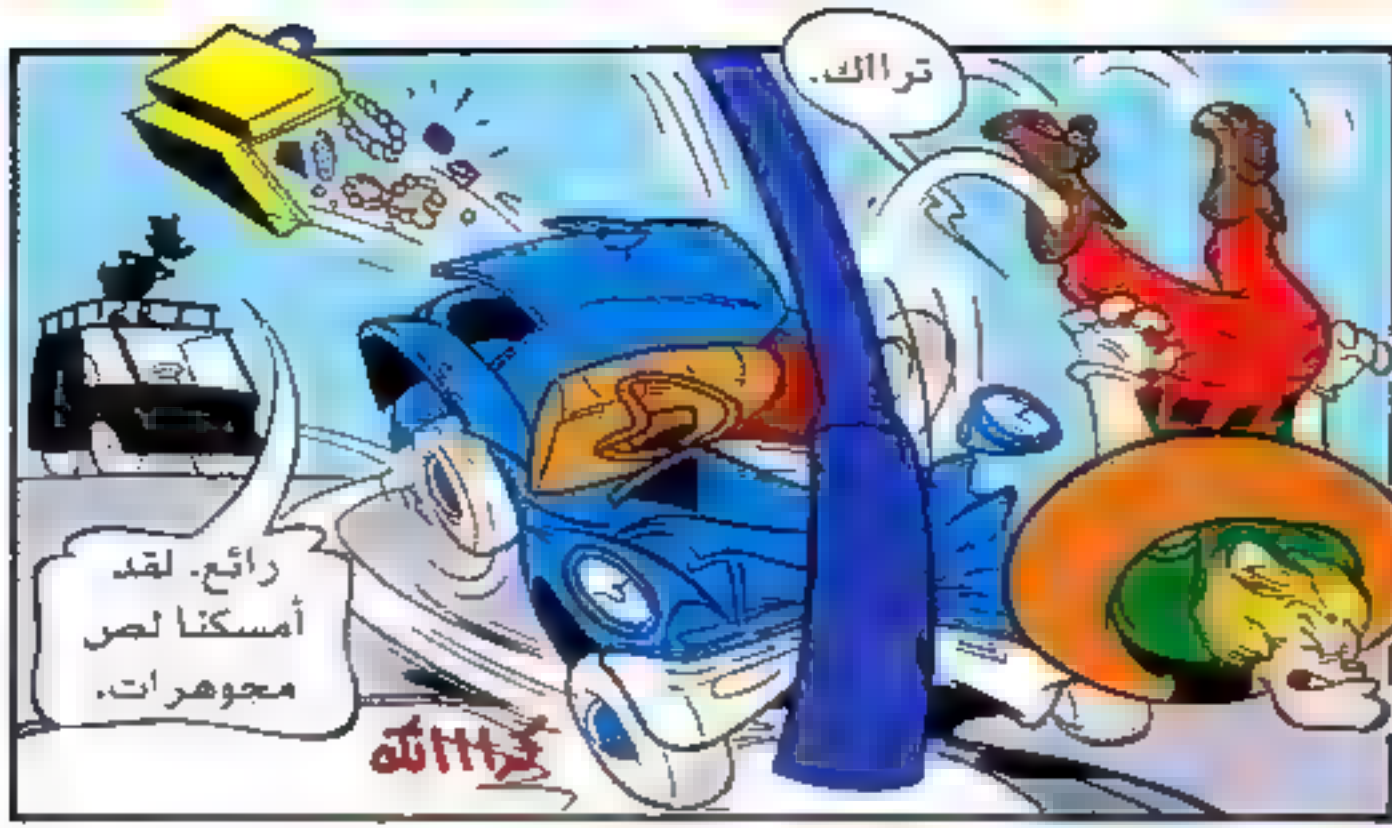
اطمئن يا سيدي. فهي  
بخير. أنقذتها.



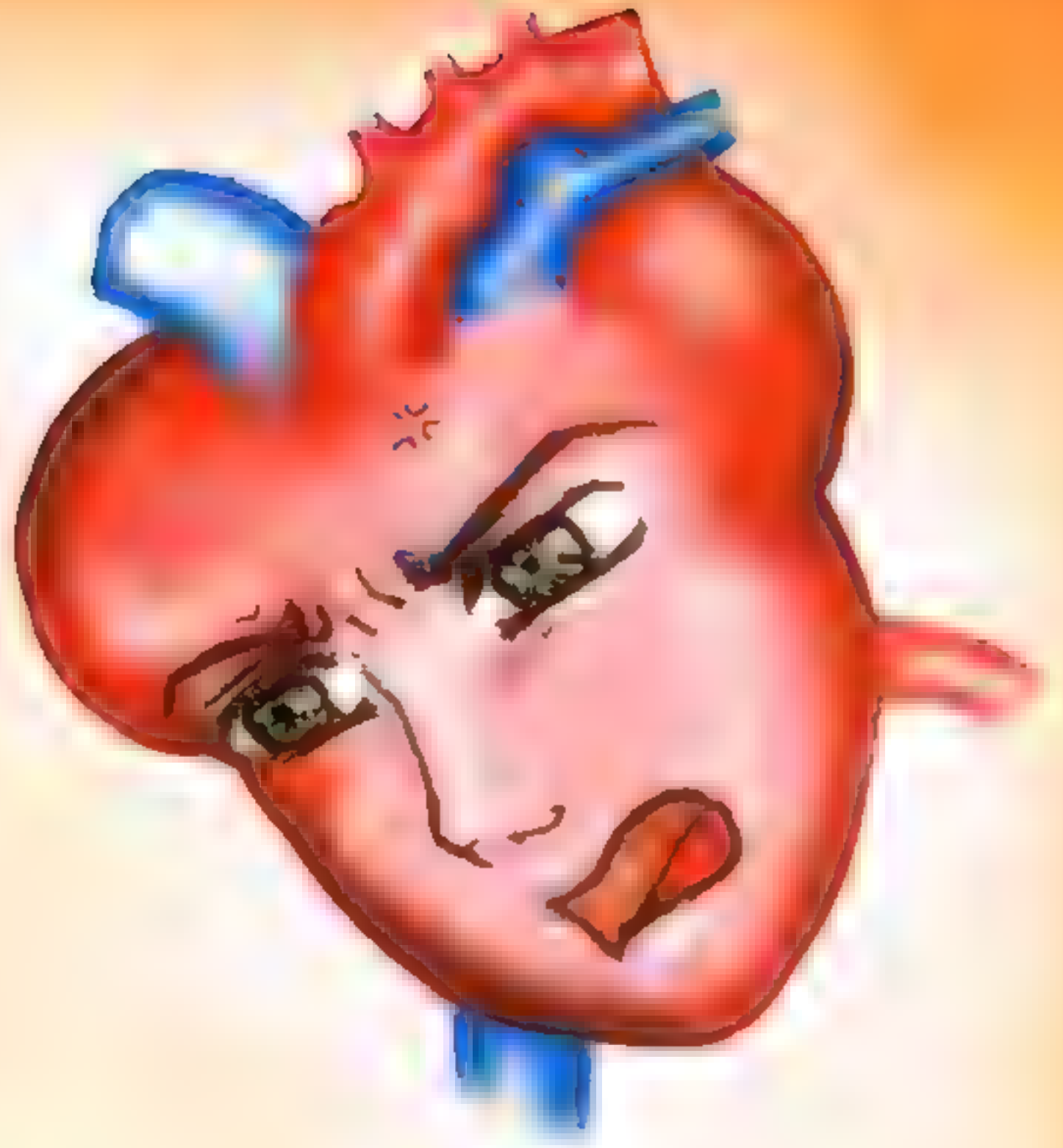












أيتها المعدة:  
**القلب**  
عاتب عليك



نصم: أميرة المالكي.  
رسم: أسماء الوهبي.



في صباح يوم ما، استيقظ أعضاء الجسم على ضججه كبيرة. أصوات ترتفع وأنفاس تتسارع كان **القلب** يتحدث إلى صديقه **المعدة**، في غضب شديد، و**المعدة**، في دهشة مما تراه.



تساءلت **المعدة** في حزن ما الذي أعصبك مني يا صديقي **القلب**؟ أنت لم تعاملني يوماً بكل هذه القسوة! فتحن حيران ونسكن جصاً واحداً. لماذا كل هذا الصراخ؟



قال **القلب**: لأنني لم أعد أحتمل استهتارك. أنت ترهقيني بما تأكلين، هل تعلمين أنني لم أستطع تذوق الراحة طوال الليلة الفائتة؟ لقد ضاق بي المكان، وكادت نبضاتي أن تقف. لقد كانت الحفلة التي أقمتها لبارحة مليئة بالصخب، وزوارك كثيرون. أطعمة مقلية، وأخرى مليئة بالسكر. قطع شوكولاته، ومشروبات غازية كان وجودها معاً في وقت واحد وفي ساعة متأخرة كارثة كبيرة.



**المعدة** هل تلومني لأنني كنت عضواً نشيطاً، لقد استقبلت ضيوفاً بترحيب كبير أنت تعلم أنه يجب أن أكرم الأطعمة التي يتم تناولها، وأنني أقضي أربع ساعات كاملة في تمزيق القطع وتحويلها إلى ما يشبه السائل ليستفيد منها الجسم. وتستفيد منها أنت بالذات، أليس الدم الذي يغذيك هو ذاته الذي يمتلئ بخيراتي؟  
لذلك كانت الحفلة لبارحة شديدة وصدقتي لم أكر أنوي أن أفعل ما يؤديك، ولا أدري ما دخلك أنت بالحملات التي قيمها؟  
ولماذا تنزعج من الأطعمة التي تزوروني؟



**القلب** لا تحمريني، أيضاً، أنك لا تعرفين قوانين الصحة الحيدة التي يجب علينا كُنّا نحن أعضاء الجسم أن نتقيد بها. لنبقى أصحاء، فأعمالنا عظيمة، ونحتاج إلى أن نكون أقوىاء.  
يا صديقتي **المعدة** عندما يمتلئ بيتك بالأطعمة، كلنا في لحسم بتضايق وتصبح بيوتنا صغيرة جداً علينا، وتتعطل أعمالنا، وبطل نبهث عن حلول للمشكلات التي ستصيبنا فيما بعد، بسبب أن الدم الذي يعديها يحمل حمولة ثقيلة مليئة بالدهون.



**المعدة** غير معقول! هل تتهمني بأنني سبب المشكلات كلها التي تحدث في هذا الجسم الذي نعيش فيه؟



**القلب** نعم أنت السبب. لا نعصبى من كلامي هذا، لكنها الحقيقة. لم نسمعي بالقول «لأنثور» **المعدة** بيت الداء؟  
ولا تنسي تلك الليلة التي جمعت بها أنواع الأطعمة كلها، وتأملت لأن بعضها تصارع مع بعضها الآخر، فأعلن أعضاء الجسم حالة الطوارئ، ونمنا جميعاً معك في المستشفى.



**المعدة**: أنا حزينة لأن لا أحد منكم يحبني، سأتوقف عن استقبال الأطعمة.



**القلب** بل نحبك جداً، أنت من يعطينا الحبر، ويرودنا بالطاقة التي نحتاج إليها، وإن توقفت عن هضم الطعام سنموت حتماً.



**المعدة**: إذن ماذا أفعل؟



**القلب** كوني أكثر حكمة، وتصيري باسراً، حاولي أن يكون عملك منظماً، وزوّارك من لأطعمة الطازجة، والمفيدة، اجعليها من الحصرات، والفاكهة، والألبان، والقمح، والقليل من اللحوم وبالطبع يجب ترك السهر. ومنع كل من يحاول ريارتك في ساعة متأخرة.



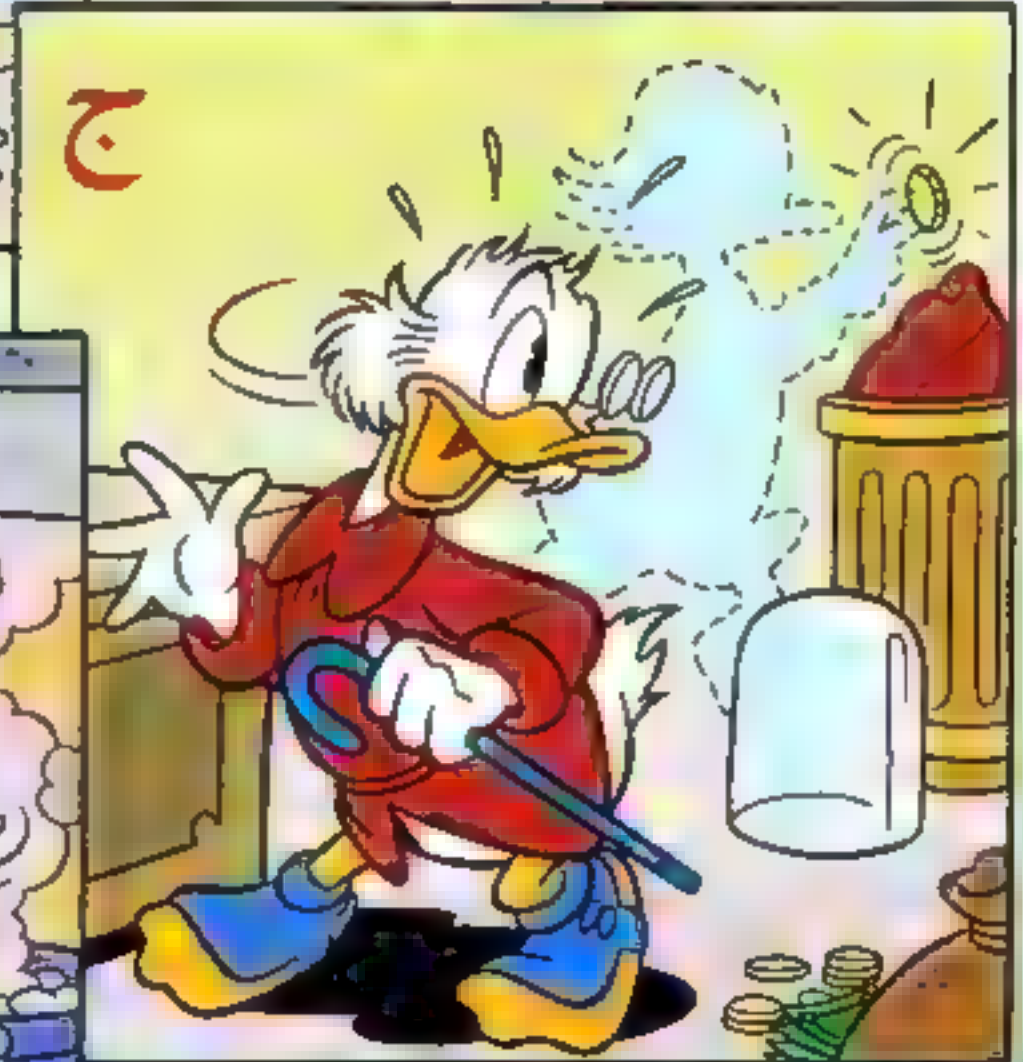
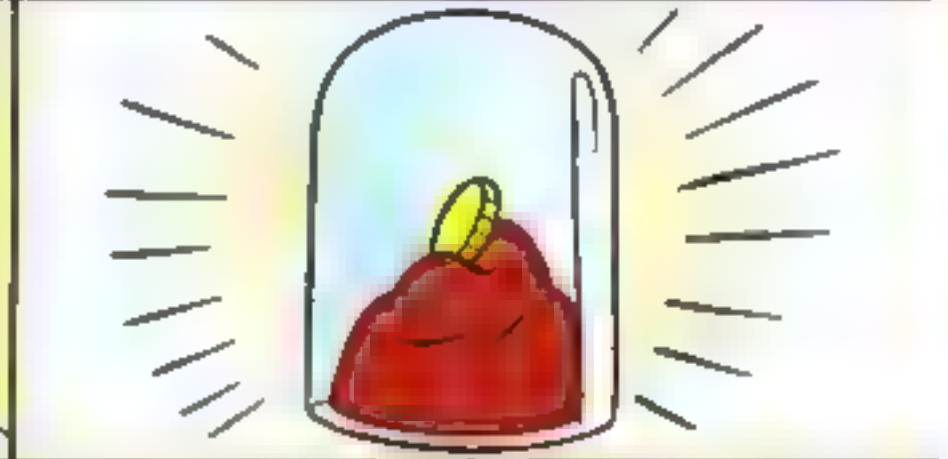
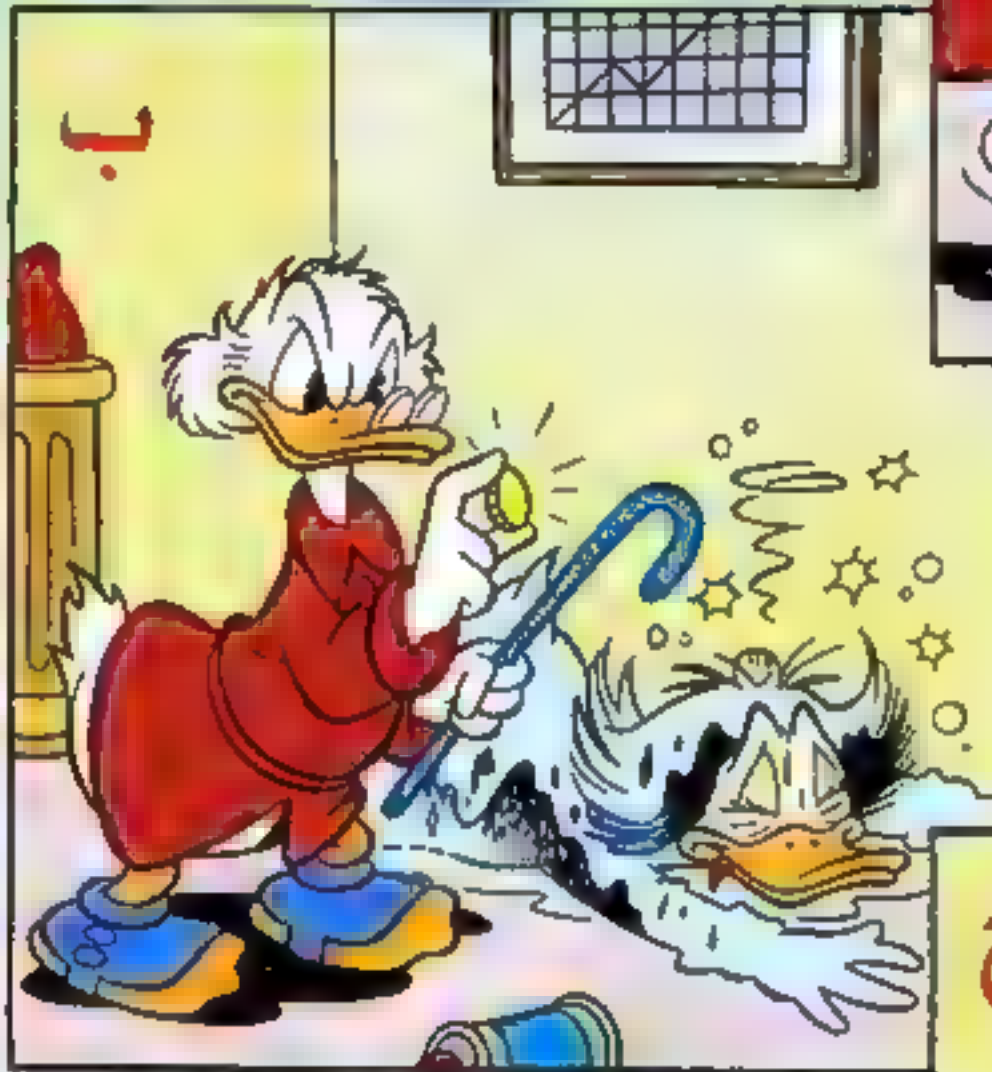
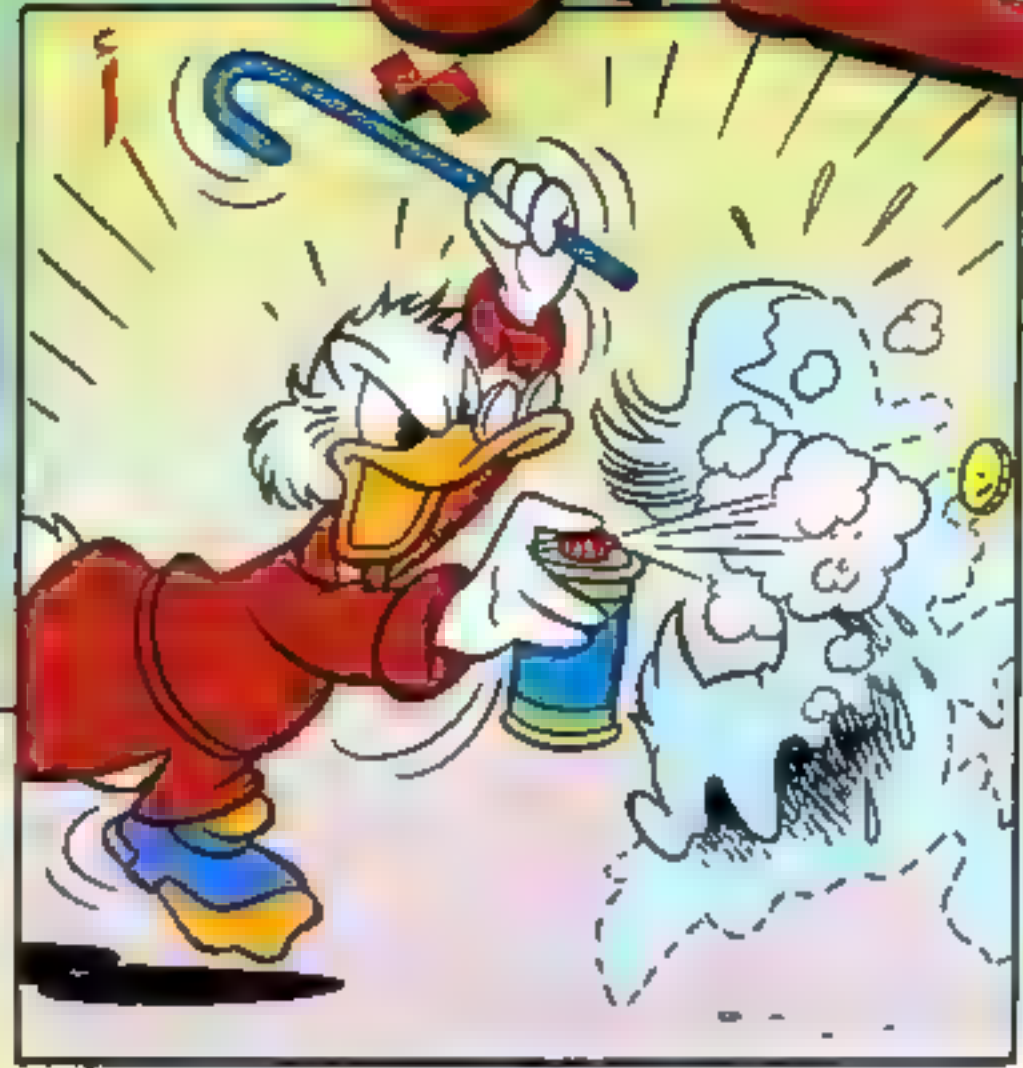
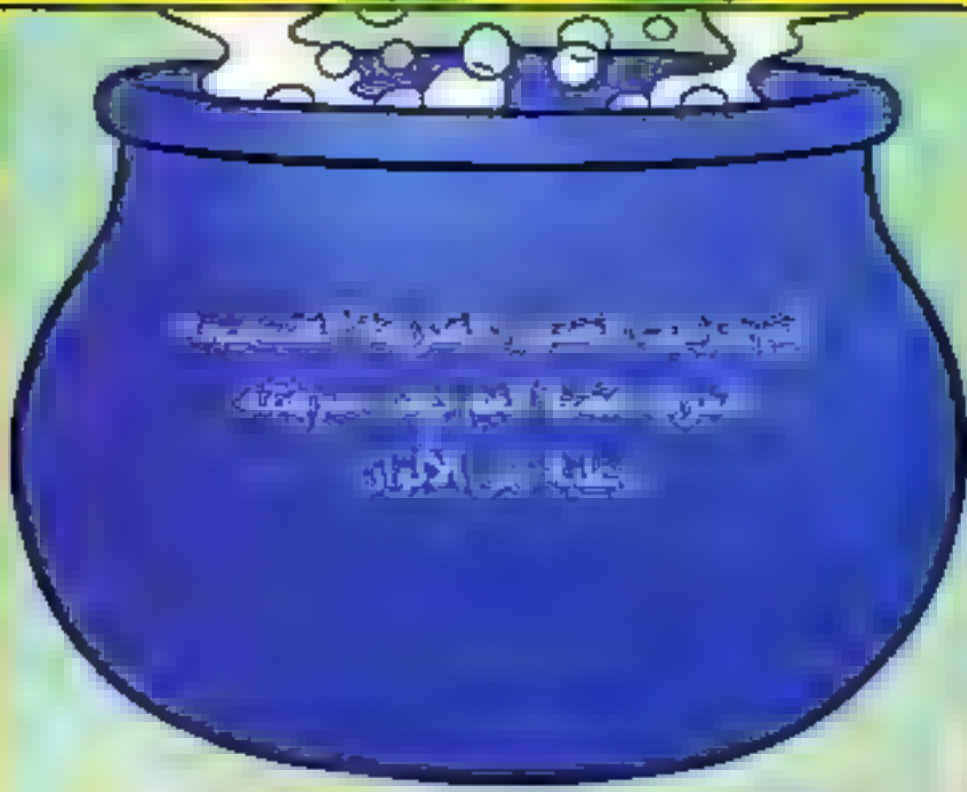
**المعدة**: وهل تظن أن هذا الأمر سيرضي أعضاء الجسم؟



**القلب**: بالتأكيد وسننام كلنا في راحة، ونستيقظ معاً بكل نشاط وحيوية، وبمارس أعمالنا بعد







D 23614







يا لطيف، ما هذه الضوضاء؟

بينما يستعد بطوط للاستمتاع بنوم هانئ، حدث ما لم يتوقعه.

بطوط

يظل

الخيبران

المرء عجين

٣٩٩٩  
٣٩٩٩

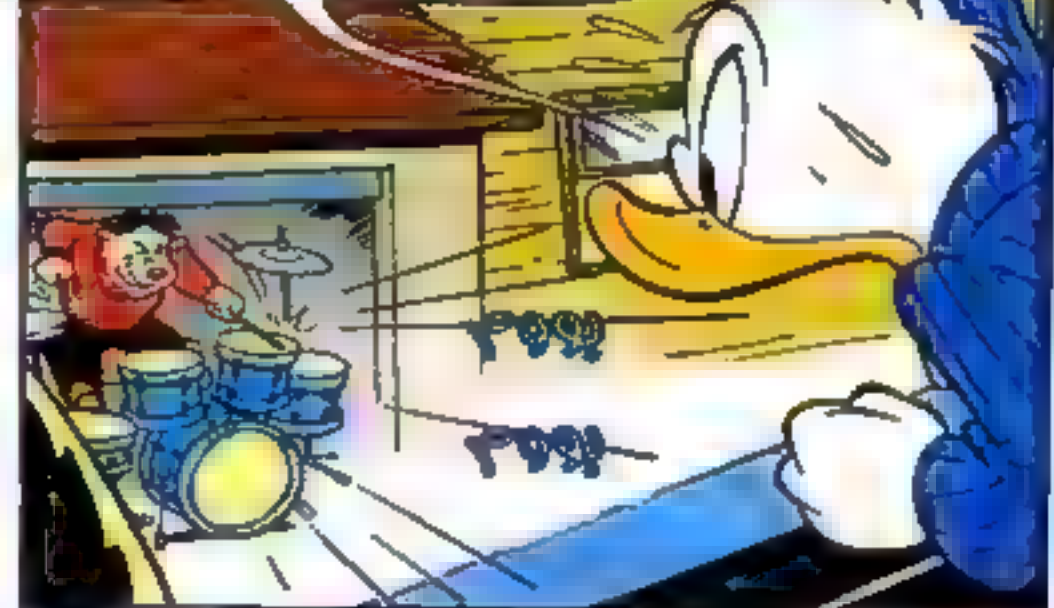
Arabiccomics.net

D2006-384

أسف أيها البطلة، فندروس الموسيقا تكلفني الكثير من المال، ولا يمكنني أن أتدرب في غير هذا الوقت

أوقف هذا العيث فوراً. لا أستطيع النوم.

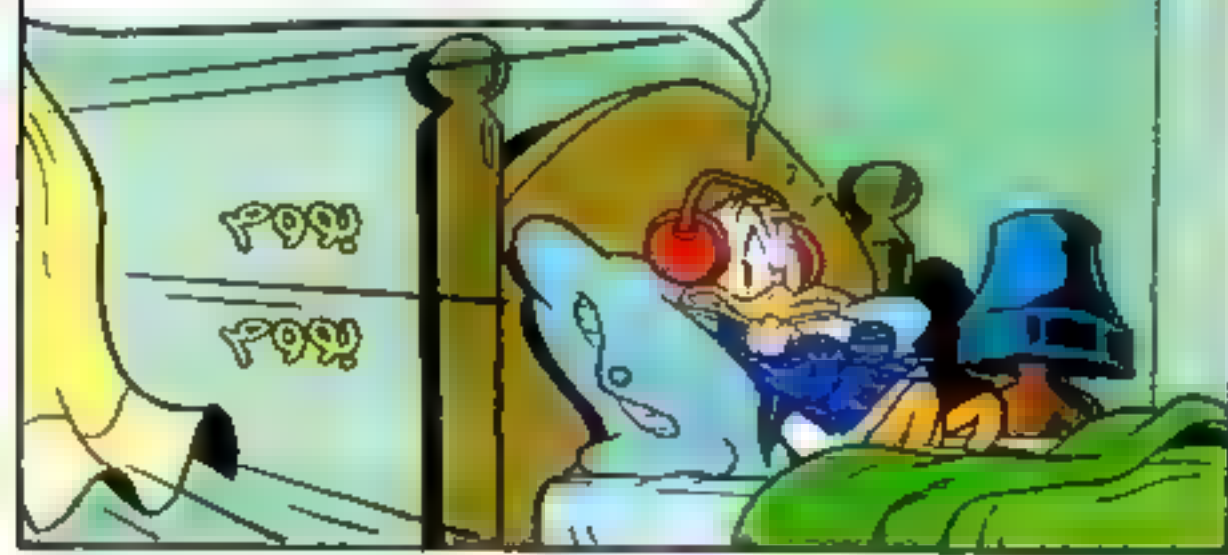
إنه ذلك المدعو يقرع الطبول في مرآب منزله.



كم أنا بائس، حاولت أن أفسد رأسي بالمناشف ووضعت سدادات الأذن والسماعات لحجب الأصوات دون فائدة.

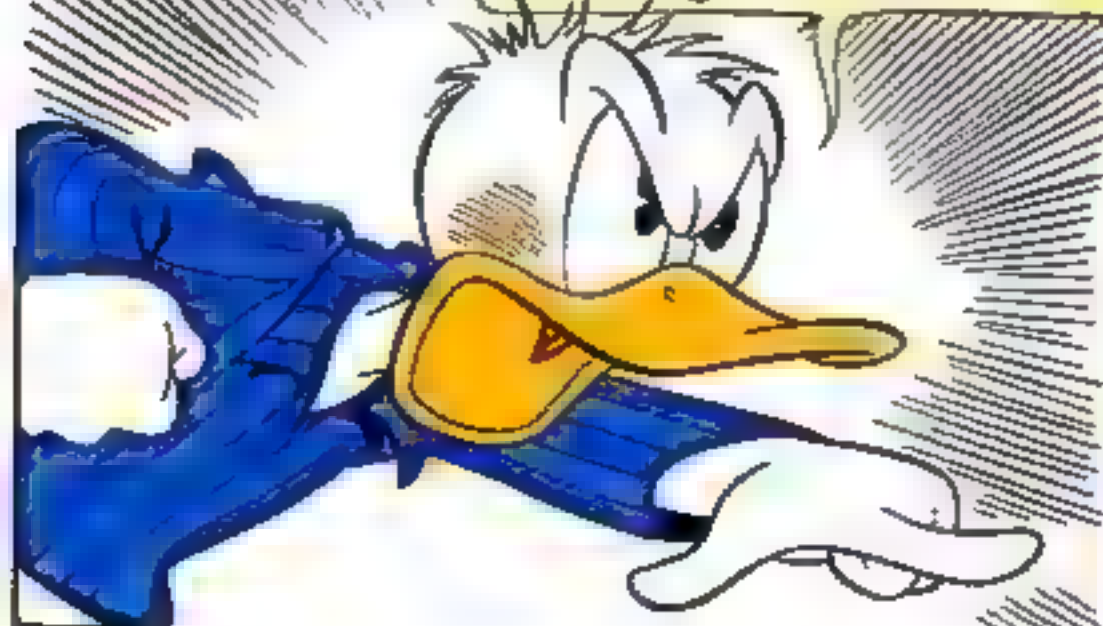
وحلال ليال متتالية...

يا له من مستهتر عديم الذوق.



ها، يمكنني أن أزعبه بالطريقة نفسها، سأحاربه بالسلاح نفسه.

ورفعت صوت المذياع عالياً، فلم يطلع على صوت الطبول.





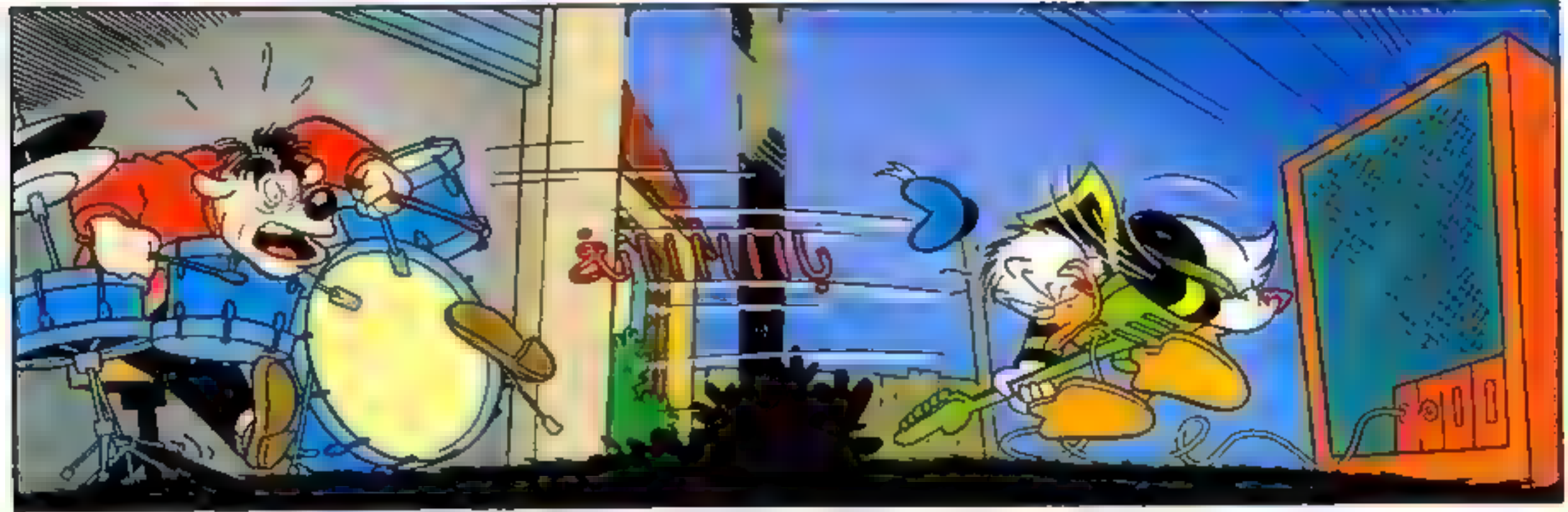
وفي اليوم  
التالي...

كيف يمكنني أن  
أساعدك أيها السيد؟

نعم. أريد شراء أكبر قيثارة  
لديك وأعلاها صوتًا.

حسنًا يا دعبول. الآن سنرى كيف  
تشعر عندما يزعجك الجيران.

متجر بيع  
القيثارات



ماذا تقصد بذلك أيها البطء؟  
بالكاد أستطيع سماع صوت  
الطبول التي أقرعها.

هذا ما أقصده.



أعتقد أنك تستطيع أن تسكت عزيفة  
بهذه الضوضاء؟ كل ما سأفعله هو  
العزف بصوت أعلى.

وأنا سأفعل  
مثلك.



وتوالت ردود الأفعال  
الغاضبة من سكان الحي.

ماذا يجري في  
هذا الحي؟

يجب أن يتوقف  
هذا الإزعاج.

غير أن بعض الناس لم يكن  
غاضبًا أبدًا.

هذه الأصوات  
رائعة.





أيها السادة.

أنت السبب في ملاحقة  
الجيران لنا.

لا تقصب مني يا  
سيدي فهو من  
بدأ الإزعاج.

لا يهمني من منكما بدأه،  
أريد أن تستمرا في العزف.

ماذا؟



أنا رئيس شركة صوتيات، وموسيقا كما  
هي أروع ما سمعت في السنوات الأخيرة  
ما رأيكما في توقيع عقد مع شركتي  
لتكوين فرقة موسيقية؟

أشكرك لكنني أرفض  
عرضك، فلا يمكنني أن  
أعمل معه أبدًا.

هل أنت متأكد؟

يمكننا مناقشة  
هذا الأمر معًا.



حسنًا، سوف نعمل معًا،  
لكن بشرط واحد.



وش وش  
وش.



وهكذا...

حسنًا أيها الجمهور. دعونا  
نستمع الآن إلى فريق  
«الجيران المرعحين»



النهاية



الآن في الأسواق

امیر

37



نصير، عن: شريك، سعودية، منسوخ، محقق، حقوق، شركاء، مجموعة، سعودية، للمعلومات، تحقيق، بدر، حبيب، من، شركة، و، ب، دبرني، عليه

تورک، عرب و شرقی (لاہور) اور (مجنتی کے دو) عجیب "شعر" (نثر) میں دیسی حریف میں مہمانانہ پوچھنے کے لئے "تعالیٰ" یا "رقم" محسن۔ A ۷۵۸۶

Downloaded from <http://www.jstor.org/> on Tue, 20 Jun 2017 12:00:00 UTC  
All use subject to [http://about.jstor.org/terms](#)

[illegible]



# أفضل قصة قصيرة



## القصة القصيرة

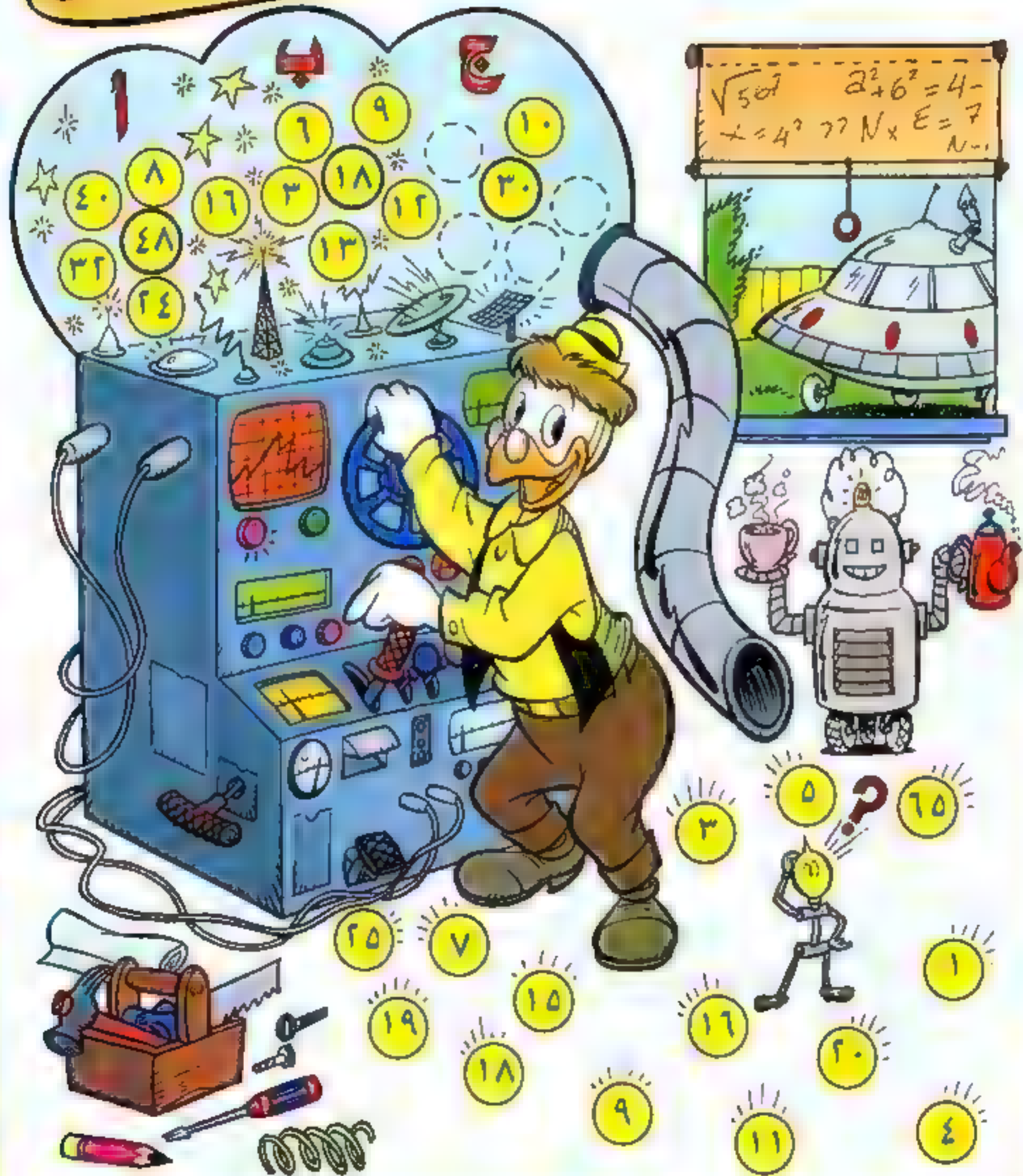
- هي واحدة من أحب فنون الكتابة التي تناسب عصرنا الحالي الذي يتميز بالسرعة، فهي قصيرة وصغيرة الحجم.
- أحداثها مركزة حيث تدور حول حادث، أو شخص، أو موقف دون أن تزدحم بالتفاصيل والجزئيات الخاصة بالمكان أو الزمان.
- لا تحتاج إلى إطالة الوصف أو السرد أو تشابك الأحداث حتى لا يتشتت ذهن القارئ، فهناك دائمًا حدث واحد تدور القصة حوله.
- تكون أحداثها في قالب فني له بداية وعقدة ونهاية.
- يجب أن تكون نهايتها طريفة أو غير متوقعة.



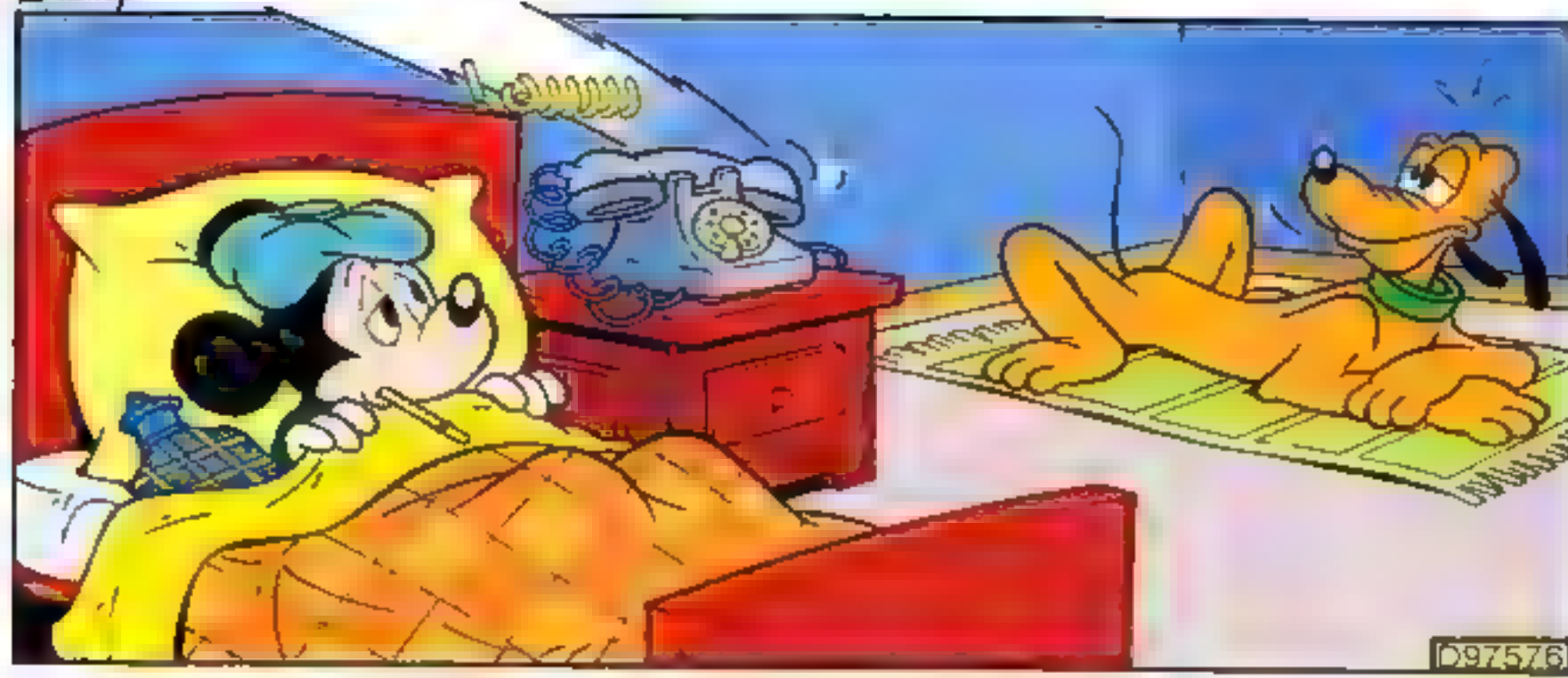


يشعر عبقريو بالمحور الشديد باختراعه الجديد الذي يحتاج إلى  
كرات الطاقة لتشغيله. وإذا وجد عبقريو التركيبة الصحيحة لأرقام  
كرات الطاقة يمكنه البدء في تشغيل هذا الاختراع. مجموعة الأرقام  
«ج» تغطيها أربع كرات.

من يمكنه مساعدة عبقريو ومساعد صغير في معرفة على  
الأرقام الصحيحة









## قسمة اشتراك

اسم المجلة \_\_\_\_\_  
 الاسم: \_\_\_\_\_  
 البلد: \_\_\_\_\_  
 ص.ب: \_\_\_\_\_ الرمز البريدي: \_\_\_\_\_  
 المدينة: \_\_\_\_\_  
 اسم المدرسة: \_\_\_\_\_  
 رقم الهاتف: \_\_\_\_\_  
 الجوال: \_\_\_\_\_  
 البريد الإلكتروني: \_\_\_\_\_

- يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد
- ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،
- رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

## الاشتراك السنوي

**فتيات**

- ☐ ١٢ ريال في السعودية.
- ☐ ٣٥ دولار في الدول الأخرى.

**اميرات**

- ☐ ١٠ ريال في السعودية
- ☐ ٣٠ دولار في الدول الأخرى.

**ميكي**

- ☐ ١٥٠ ريال في السعودية.
- ☐ ٤٠ دولار في الدول الأخرى.

**أنا وديزي**

- ☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
- ☐ ٣٠ دولار في الدول الأخرى.

**السيارات**

- ☐ ١٠ ريال في السعودية
- ☐ ٣٠ دولار في الدول الأخرى.

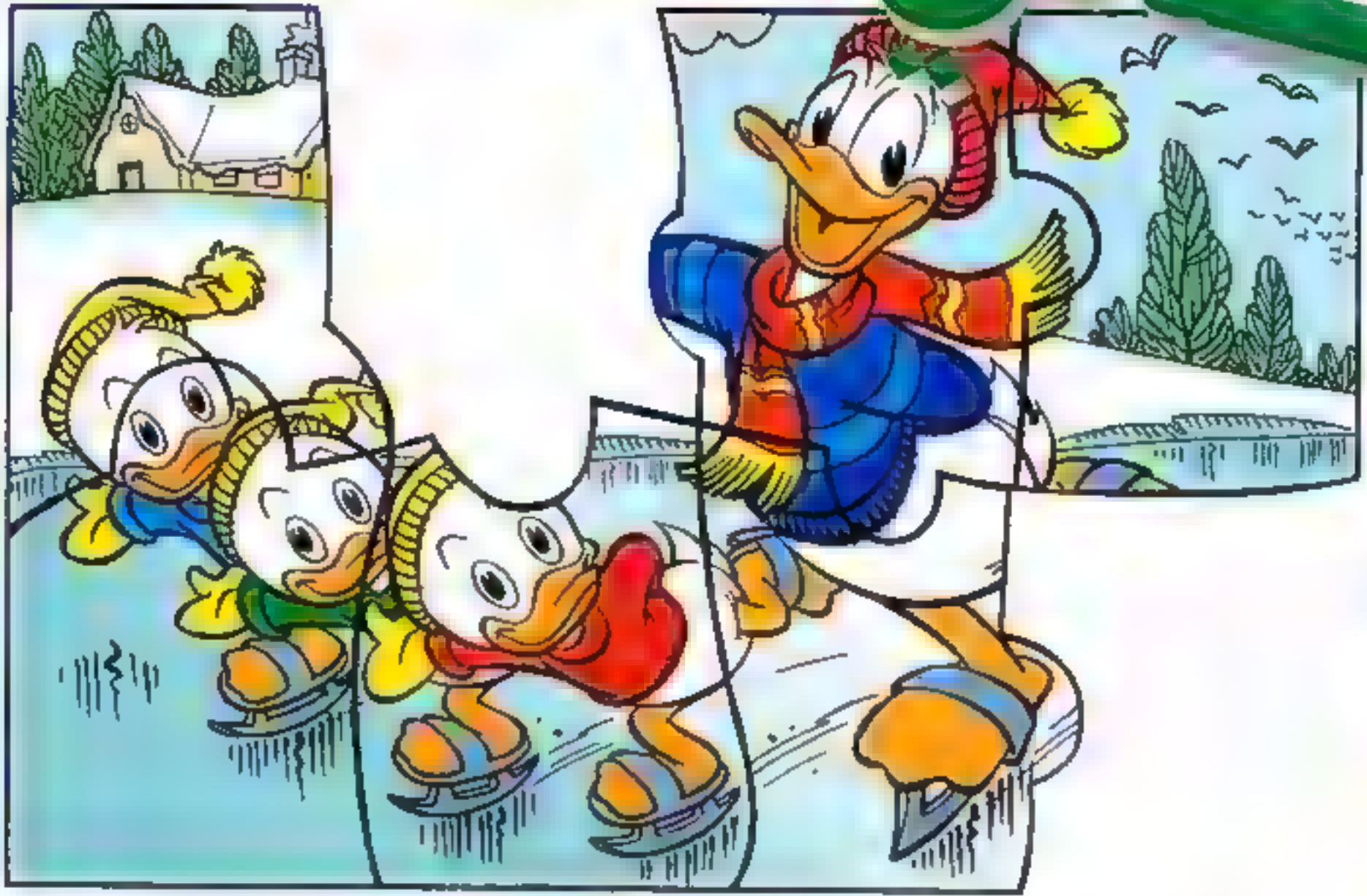
**ديزي الديزني**

- ☐ ١٠ ريال في السعودية.
- ☐ ٣٠ دولار في الدول الأخرى.

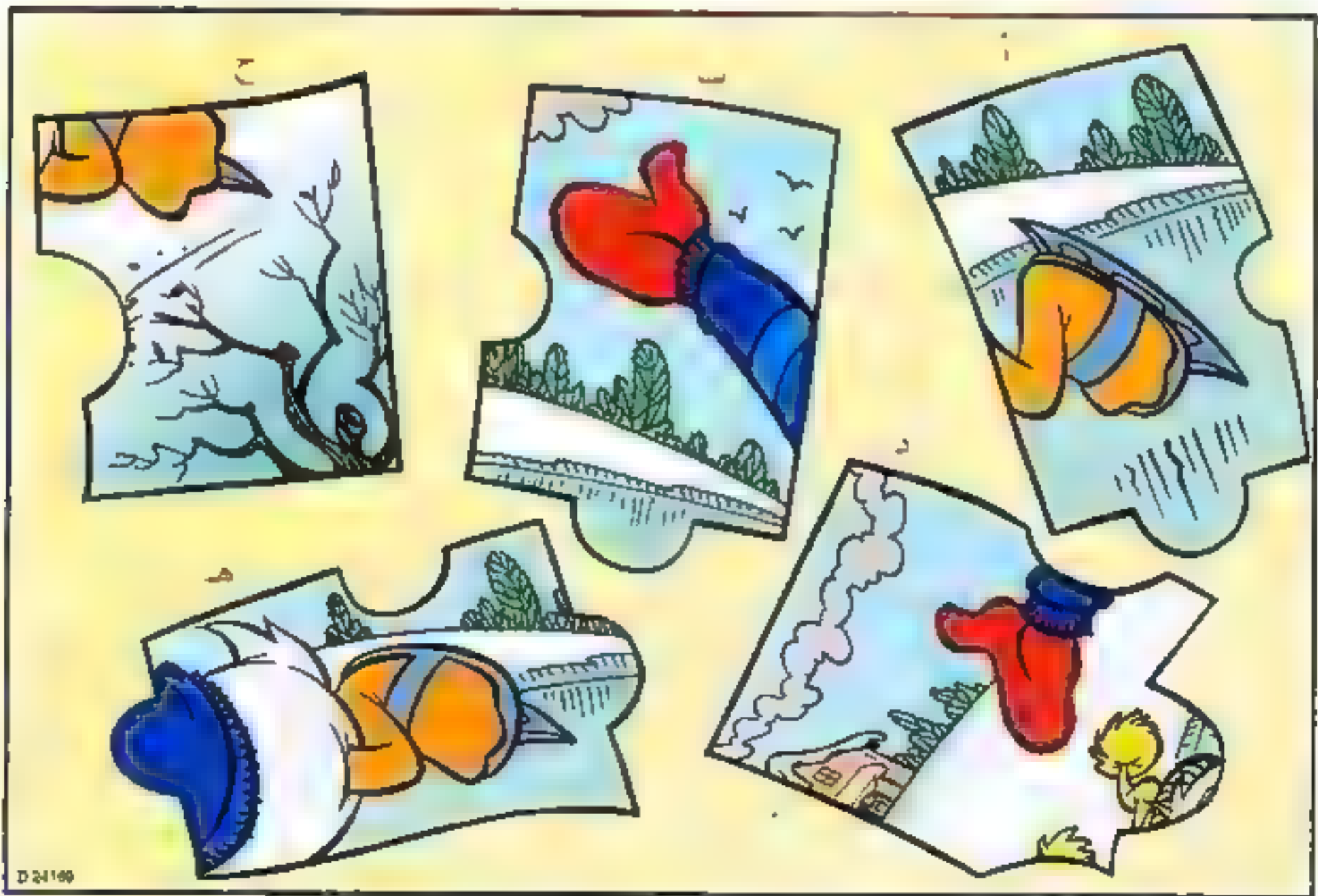
إلى العنوان التالي

الاسم: \_\_\_\_\_  
 المدينة: \_\_\_\_\_  
 الرمز البريدي: \_\_\_\_\_  
 رقم الهاتف: \_\_\_\_\_  
 الجوال: \_\_\_\_\_





هناك قطعتان مفقودتان لكي تكتمل هذه الصورة لبطوط والأولاد وهم يتمتعون بالتزلج.  
أي القطعتين من أ إلى هـ يمكنهما إكمال الصورة؟



٢٠٢٢ | ٢٠٢٣ | ٢٠٢٤



# مسابقة العدد



## أصحابي

فصحى كتب لتاريخ الإسلامى تصفحو موقع الإنترنت  
المحتلمة واقرؤوا عن ساء المسلمين الرائعات السابقة  
فى قصر لأعمال ثم أجيبوا عن أسئلة المسابقة.  
ورسو لإجابة لمحصلو على الجوائز التي أعدتها  
لكم. هذا في انتظاركم.

٢

من مهاجرة هو د. د. د.  
الشجرة هي  
ليلى بنت أبي حشمة.  
ليلى العامرية.  
ج - تماضر بنت  
عمرو.

١

من صبيحة في الإسلام  
هي  
سعيدة بنت خياط.  
ب - ربيعة الأسلمية.  
ج - حليلة السعدية.

٤

من حدة في الإسلام  
هي  
زينب بنت جحش.  
ب - أسماء بنت عميس.  
ج - أسماء بنت أبي بكر.

من ساء  
حشمة هي بنت عبد  
هي  
أسماء بنت أبي بكر.  
ب - مريم بنت عمران.  
ج - لبابة بنت الحارث.

٥

من مر رصف هي  
مسي به عبه ومله هي  
ثوبية الأسلمية.  
ب - خديجة بنت الحسن.  
ج - بركة الحيشية.

كود مسابقة عدد 564

اجابة السؤال ١  
اجابة السؤال ٢  
اجابة السؤال ٣  
اجابة السؤال ٤  
اجابة السؤال ٥

الاسم الثلاثي كاملا

رقم الهاتف

العمر

المهنة

العنوان البريدي

البريد الإلكتروني

لا تقسوا إرسال الإجابات خلال شهر



مجموعة الحكير  
al hakeir group  
GHALABING





بترخيص من شركة والت ديزني  
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)

جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه  
المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع حاسوب أو إرساله بأي  
شكل أو بأي طريقة إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية  
أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.



وكلاء التوزيع:

- المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع - هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع - هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات - هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • سلطنة عمان: مؤسسة المعطاء للتوزيع - هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع - هاتف: ٤٦٢٢١٨٢.
- الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف: ٤٦١٣٥٣٥ • الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية - هاتف: ٥٢٥٨٨٥٥
- لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات - هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع - هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

النشر



الشركة السعودية للنشر المتخصصة  
Saudi Specialized Publishing Company

إيجون شركت



المجموعة السعودية للبحوث والتسويق  
Saudi Research & Marketing Group

المدير العام

د. عزام بن محمد الدخيل

المدير التنفيذي

محمد محمود الممر

alomar@sspc.com.sa

ترجمة واعداد

إيمان عبد الواحد

الإعلان

هاتف: ٢١٢٨٨٠٠٥ - ١ - ٩٦٦

فاكس: ٥٥٢٩٨٨٨ - ١ - ٩٦٦

الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

advertising@sspc.com.sa

إدارة النشر

هاتف: ٢١٢٨٠١٠ - ١ - ٩٦٦

فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ - ١ - ٩٦٦

الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

projects@sspc.com.sa

نويك لمراسلات إلح

مجلة ميكي

ص.ب. ٦٥٧٠١

الرياض ١١٥٦٦

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٢١٢٨٠٠١ - ١ - ٩٦٦

فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ - ١ - ٩٦٦

mickey@sspc.com.sa

الطباعة



الفرابي

هاتف: ٢٩٦٥٧٠٠٠ - ١ - ٩٦٦

فاكس: ٢٩٦٥٨٠٠٠ - ١ - ٩٦٦

مركز المبيعات: هاتف: ٣١٧٧٩٤٥ - ١ - ٩٦٦

فاكس: ٤٦٢٢٣١٤ - ١ - ٩٦٦

إيجون شركت



الشركة السعودية للطباعة والنشر  
Al-Farabi Press & Publishing Co.



الآن في  
الأسواق



# الناو دجيري

الغازا

يتضمن  
شخصياتكم  
المفضلة من أفلام  
ديزني، بيكسار

تلاوين!

تسليقة!

قصص!

تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية

(أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦



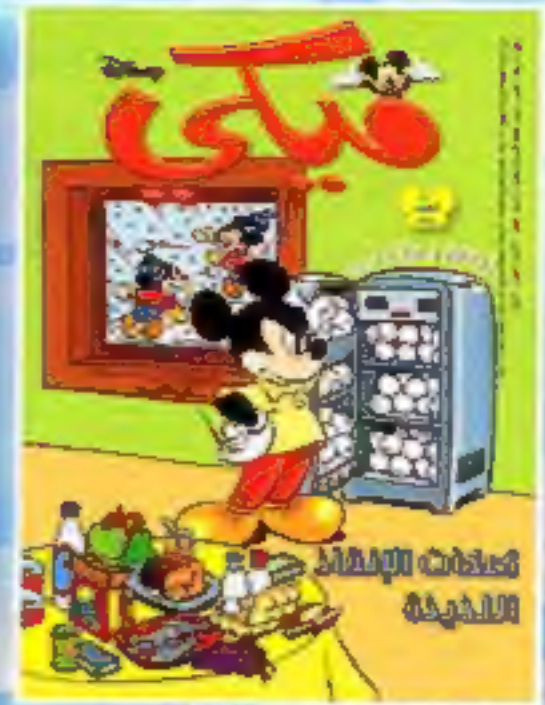
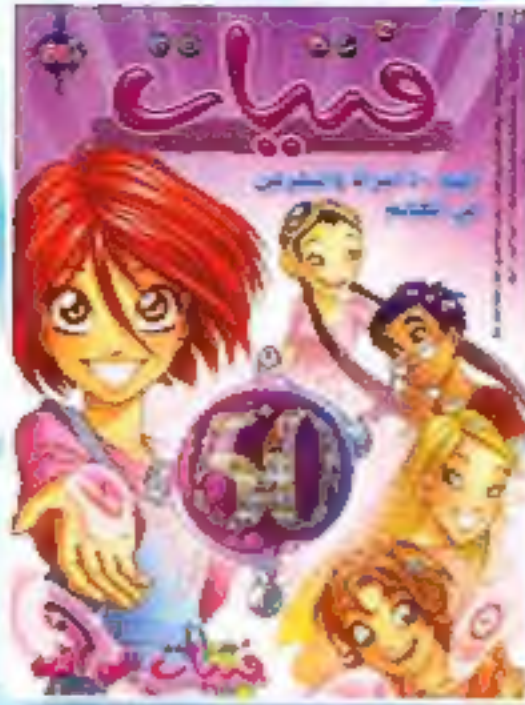
وكلاء التوزيع: المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع. هاتف: ٤٤١٩٩٢٢ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع. هاتف: ٢٩١٦٥٠١ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع المطبوعات. هاتف: ١٢٢١٤٠٠٠

سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع. هاتف: ٢٤١٩١٢٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصناعة والنشر والتوزيع. هاتف: ٥٢٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع. هاتف: ٤٦١٢٤٢٥

المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية. هاتف: ٥٢٤٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات. هاتف: ٢٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع. هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٨١٢٥٠



# الآن في الأسواق



تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط)، توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٥١١٩٩٢٢ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات لطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٢٦١٦٥٠١ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع الطبعات، هاتف: ٥٧٣٤٠٠٠ • سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٥١٢٢٤ • قطر: دار الثقافة لطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٣٢٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٥٦١٢٥٣٥ • المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٢٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الطبعات، هاتف: ٢٦٨٠١٩ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٣٦٨١٥٧ - ٣٨٠٥٦٠



هذا العمل هو  
لعشاق الكوميكس  
وهو لغير أهداف  
ربحية ولتوفير  
المتعة الادبية  
فقط الرجاء حذف  
هذا العدد بعد  
قراءته وابتغاء  
النسخة الأصلية  
المرخصة عند  
نزولها الأسواق  
لدعم  
استمراريتها

